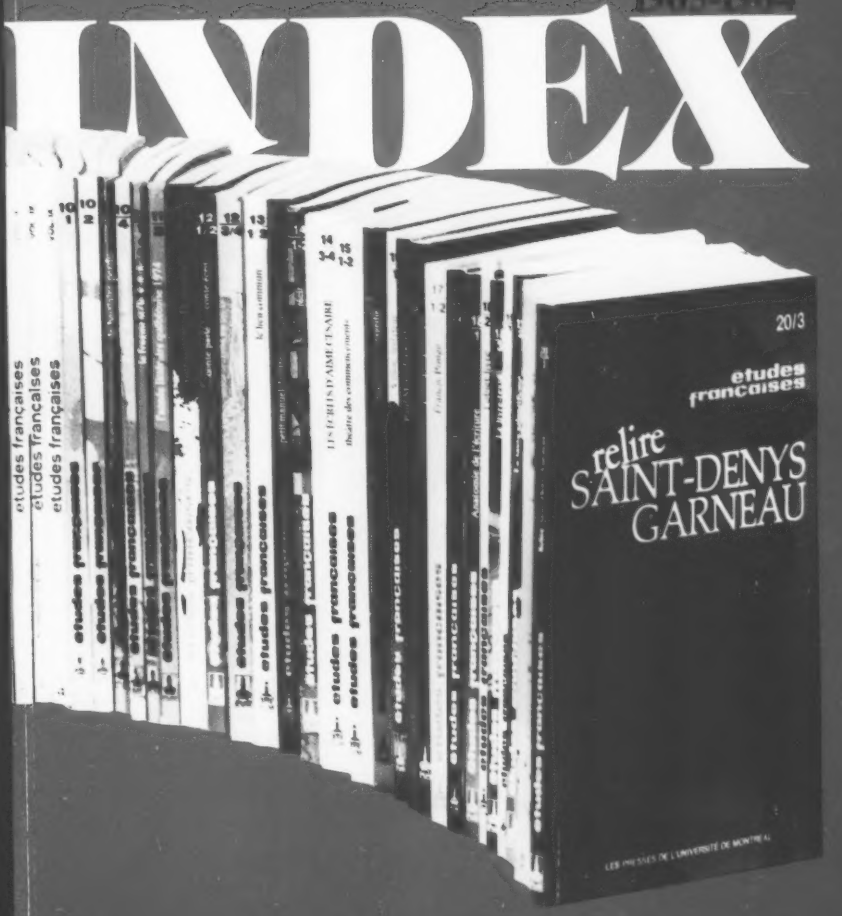
études françaises

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

1965-1984

INDEX



Photographie de la couverture : Juan Recasens

ISBN 2-7606-0752-6
Dépôt légal, 1er trimestre 1986 • Bibliothèque nationale du Québec
Tous droits de reproduction, d'adaptation ou de traduction réservés
© Les Presses de l'Université de Montréal 1986

études françaises

1965-1984

INDEX

1986
Les Presses de l'Université de Montréal
C.P. 6128, succ. «A», Montréal (Québec), Canada H3C 3J7

Une revue dans la vingtaine

*C'est pour célébrer son vingtième anniversaire — avec un retard d'à peine quelques mois — qu'*Études françaises *publie aujourd'hui un* Index *de ses thèmes, sujets et auteurs. On pourra voir dans cette rétrospective non seulement un instrument de références commode, mais une sorte de mémoire — Mémoires ? — d'*Études françaises. *Revue de la revue, l'*Index *fait le bilan des travaux, rend hommage aux ouvriers, dessine une évolution.*

Première revue universitaire[1] *à être fondée au Québec, en 1965,* Études françaises *devait rapidement trouver sa place, son style. «De Terre-Neuve à Vancouver, les professeurs de littérature française et canadienne-française qui cherchent une tribune pour s'exprimer pourront la trouver ici», annonçait l'Avant-propos du premier numéro. Promesse tenue... de Moncton à Victoria. Le fondateur, René de Chantal, voulait «voir s'amorcer un courant» entre Montréal et les universités américaines ; il souhaitait surtout que « les échanges se fassent dans les deux sens» de l'Atlantique. À ce sujet, il reste évidemment beaucoup à faire. Nous avons de prestigieux collaborateurs mais encore trop peu de lecteurs en France.*

*Le second directeur (1966-1978), Georges-André Vachon, assura la permanence d'*Études françaises. *Il lui donna solidité et souplesse, la marquant de sa personnalité. «L'œuvre littéraire, si elle procède d'une vraie recherche, attire, forme, crée son public. De même, l'œuvre critique, si l'auteur, prenant le risque de la création, redevient, devant les textes, un lecteur comme les autres : leur semblable,*

1. On ne connaissait dans les universités que des revues dites d'intérêt général — telle l'*Action universitaire*, à Montréal — avant que des périodiques spécialisés en sciences humaines et en sciences ne soient fondés à partir des années cinquante et soixante.

leur frère», écrit-il. Critique, création, recherche — c'est le titre de cet éditorial de février 1968 — sont profondément associées, de même que, sur un autre plan, revue, café, salon, cour et autres places publiques où la littérature se discute et se fait[2].

En 1970, Études françaises *ajoute un texte de création à ses études et remplace ses comptes rendus ponctuels par des chroniques régulières de littérature québécoise (roman, poésie, théâtre, essai) qui alternent, chaque mois, avant d'être regroupées, à partir de 1974, dans un numéro-panorama annuel. Cette année-là, d'ailleurs,* Études françaises *devient une revue entièrement thématique : «Écrire c'est parler», «Le Bestiaire perdu», etc. Le numéro (13 : 3-4) astucieusement baptisé «Petit Manuel de littérature québécoise» sera notre best-seller, mais d'autres numéros aussi, dont «Théâtre des commencements», sont rapidement épuisés. Au début des années quatre-vingt, tout en demeurant essentiellement littéraire, la revue (se) pose diverses questions interdisciplinaires, allant des arts aux sciences humaines, voire au discours ou texte scientifique.*

Éditée depuis toujours — à la satisfaction de tous — par les Presses de l'Université de Montréal, de qui le directeur reçoit d'ailleurs son mandat, Études françaises *a récemment élargi son Comité de rédaction, après s'être adjoint un Conseil interuniversitaire et international.*

Merci à tous — auteurs, lecteurs, subventionneurs, fabricants — pour ces vingt ans de travail et de plaisir.

Laurent Mailhot

2. Voir à ce sujet «Faire la littérature», 6 : 1, février 1970, p. 3-6.

Index 1965-1984

RAYMOND-LOUIS LAQUERRE

INTRODUCTION

L'index de la revue *Études françaises* répertorie les textes publiés dans les vingt premiers numéros de la revue, soit depuis sa fondation en 1965 jusqu'au dernier numéro de 1984. Les entrées sont répertoriées sous six rubriques :

a) Membres du Comité de rédaction de la revue ;
b) Membres du Conseil de la revue ;
c) Auteurs d'articles ;
d) Auteurs de textes de création et de textes classiques ;
e) Comptes rendus (par titres d'ouvrages) ;
f) Sujets et thèmes (dont les titres) ;
g) Auteurs étudiés.

Cet index reprend, corrige et complète les index annuels qu'a publiés la revue dans le dernier numéro de ses volumes 2 à 9 inclusivement (1966-1973). Pour qui s'intéresse à l'évolution éditoriale de la revue, on lira les textes de la rédaction dans les premiers numéros des volumes 1, 4, 6, 15 et 20, le quatrième numéro du volume 5, le deuxième numéro du volume 10, le troisième numéro du volume 17 et le troisième numéro du volume 20. On y trouvera les principaux énoncés de la politique éditoriale de la revue.

Codes typographiques

Chaque entrée est constituée, dans l'ordre, du volume : du numéro, de la (des) page(s). Ainsi, le texte intitulé «VLB personnage et institution (notes)» sera indexé 19 : 1, 5-16. Les numéros indiqués **en caractères gras** sont consacrés à un seul auteur ou à une seule question, ou contiennent un dossier de même nature. Ceux qui sont accompagnés d'un astérisque (*) sont des revues de l'année littéraire, artistique ou cinématographique.

Crédits

Cet index a été constitué par Raymond-Louis Laquerre et révisé par Benoît Melançon.

Membres du comité de rédaction

de la revue *Études françaises* : 1965-1984

ALIX, Suzanne, 1974 (mai)
ANGENOT, Marc, depuis 1984

BELLEAU, André, depuis 1980
BEUGNOT, Bernard, 1965-1970, 1971 (août)
BONENFANT, Joseph, depuis 1984
BRAULT, Jacques, 1968-1973

CHAMBERLAND, Paul, 1969
DE CHANTAL, René, 1965 (directeur), 1966-1967 (correspondant à Ottawa)
DESCHAMPS, Nicole, 1965-1970, 1971-1973

GAUVIN, Lise, 1976-1984
GODIN, Jean-Cléo, 1967-1973
GRAVEL, Pierre, depuis 1979

KRYSINSKI, Wladimir, depuis 1979

LE GRAND, Albert, 1965-1970

MAILHOT, Laurent, 1970-1975, depuis 1979 (directeur)
MANSUY, Michel, 1965, 1966-1967 (correspondant à Strasbourg)
MARTEAU, Robert, 1974-1978
MCDONALD, Christie V., depuis 1983
MELANÇON, Benoît, 1983-1984 (secrétaire)
MÉLANÇON, Robert, 1974-1982

NEPVEU, Pierre, 1974-1975
NOGUEZ, Dominique, 1970-1971

OUELLET, Réal, depuis 1984

PAQUETTE, Jean-Marcel, 1974-1980

RICARD, François, 1976-1977
ROS, Danielle, 1966-1970, 1971-1972

SIGURET, Françoise, depuis 1984

VACHON, G.-André, 1966-1978 (directeur)

Membres du conseil

de la revue *Études françaises* (créé en 1984)

ANGENOT, Marc, depuis 1984
BEUGNOT, Bernard, depuis 1984
DE CERTEAU, Michel, depuis 1984
DUBOIS, Jacques, depuis 1984
GAGNON, Madeleine, depuis 1984
GAILLARD, Françoise, depuis 1984
LAMARCHE, Lise, depuis 1984
MAJOR, Jean-Louis, depuis 1984
MARCOTTE, Gilles, depuis 1984
OUELLET, Réal, 1984
VERNET, Max, depuis 1984
ZUMTHOR, Paul, depuis 1984.

ÉTUDES FRANÇAISE
ÉTUDES FRANÇAISES
VOL. VI, NO 3, NOV. 1970
études
françaises
études
françaises
avez-vous
relu
Ducharme?
Les Presses de l'Université de Montréal
11/3-4

Auteurs d'articles

ANONYME
«Actualités», 1 : 1, 111-114.

ANONYME
«Chronologie d'Émile Nelligan», 3 : 3, 260.

ANONYME
«Documents» (dossier spécial : Hommage à Émile Nelligan), 3 : 3, 277-282.

ANONYME
«Les années 1900-1945 (repères chronologiques)» (dossier spécial : Marcel Dugas), 7 : 3, 243-248.

ANONYME
«Réactions de presse» (numéro spécial : Paul-Émile Borduas), 8 : 3, 331-338.

ANONYME
«La langue des oiseaux», 10 : 3, 229-230.

ANONYME
«L'œuvre ouverte», 11 : 1, 3-4.

ANONYME
«En vrac, quelques manifestes... et autour de la notion de manifeste, quelques éléments de bibliographie critique», 16 : 3-4, 169-172.

ANONYME
«Bibliographie» (Victor-Lévy Beaulieu), 19 : 1, 89.

ALEXANDRE, Pierre
«De l'oralité à l'écriture : sur un exemple camerounais», 12 : 1-2, 71-78.

AMER, Henry
«Littérature et portrait. Retz, Saint-Simon, Chateaubriand, Proust», 3 : 2, 131-168.

ANGENOT, Marc
«La 'Complainte de Fantômas' et la 'Complainte de Fualdès'», 4 : 4, 424-430.

ANGENOT, Marc
«Présupposé, topos, idéologème», 13 : 1-2, 11-34.

ANGENOT, Marc
« L'implicite du manifeste : métaphores et imagerie de la démystification dans le 'manifeste communiste'», 16 : 3-4, 43-67 (avec Darko Suvin).

ANGENOT, Marc
«Bakhtine, sa critique de Saussure et la recherche contemporaine», 20 : 1, 7-19.

ANGENOT, Marc
«Le Saussure des littéraires : avatars institutionnels et effets de mode», 20 : 2, 49-68.

ANGENOT, Marc
«Les modes intellectuelles françaises — Essai de bibliographie secondaire», 20 : 2, 135-137 (avec Nadia Khouri).

ARCAND, Pierre-André
«*La Sagouine*, de Moncton à Montréal», 10 : 2, 193-199.

ARCHAMBAULT, Michèle
«Les instruments de travail», 13 : 3-4, 191-218.

AUDET, Noël
«Vers une nouvelle poétique», 20 : 1, 57-63.

AYLWIN, Ulric
«Roland Giguère. *L'Âge de la parole. Poèmes 1949-1960*», 3 : 4, 438-439.

BARAZ, Michaël
«Autonomie de Montaigne», 5 : 1, 85-88.

BARAZ, Michaël
«Le sentiment de l'unité dans l'œuvre de Rabelais», 8 : 1, 3-53.

BARRETTE, Paul
«Villon à l'ordinateur (analyse stylistique)», 16 : 1, 65-70.

BASSAN, Fernande
«Maija Lehtonen. *L'Expression imagée dans l'œuvre de Chateaubriand*», 1 : 3, 115-116.

BASTIDE, Françoise
«Essai de science-fabrication», 19 : 2, 111-133 (avec Bruno Latour).

BAUDOT, Alain,
«Poésie et musique chez Verlaine. Forme et signification», 4 : 1, 31-54.

BAUDOT, Alain
«*Le Soulier de satin* est-il une anti-tragédie ?», 5 : 2, 115-137.

BAUDOT, Alain
«De l'autre à l'un. Aliénation et révolte dans les littératures d'expression française», 7 : 4, 331-358.

BAUDOT, Alain
«D'un pays (re)possédé», 10 : 4, 359-373.

BEAUJOUR, Michel
«André Breton mythographe : *Arcane 17*», 3 : 2, 215-233.

BEAULIEU, Denyse
«De Derrida à la mode», 20 : 2, 19-27 (avec Catherine M. Mavrikakis).

BEAULIEU, Paul
«L'œuvre poétique de Louis Dantin», 2 : 1, 73-98.

BÉHAR, Henri
«De l'inversion des signes dans *Ubu enchaîné*», 7 : 1, 3-21.

BÉHAR, Henri
«Le paradoxe sur le théâtre», 8 : 1, 63-74.

BÉLANGER, Jean
«*L'Antiphonaire*», 6 : 2, 214-219.

BELLEAU, André
«Bakhtine et le multiple», 6 : 4, 481-486.

BELLEAU, André
«L'automate comme personnage de roman», 8 : 2, 115-129.

BELLEAU, André
«Présentation», 19 : 3, 3-4 (avec Manon Brunet et Greg Marc Nielsen).

BELLEAU, André
«Carnavalisation et roman québécois : mise au point sur l'usage d'un concept de Bakhtine», 19 : 3, 51-64.

BELLEAU, André
«Présentation», 20 : 1, 5-6.

BELLEAU, André
«Carnavalesque pas mort ?», 20 : 1, 37-44.

BENOIST, Jeanne
Voir Hamel, Réginald.

BERTHIAUME, André
«Le roman», 6 : 4, 489-503.

BERTHIAUME, Pierre
«Lesage et le spectacle forain», 15 : 1-2, 125-141.

BESSETTE, Émile
«*Anne Hébert*», 2 : 2, 228.

BESSETTE, Émile
« Jean Hamelin. *Un dos pour la pluie*», 3 : 4, 446-447.

BEUGNOT, Bernard
«La Fontaine et Montaigne : essai de bilan», 1 : 3, 43-65.

BEUGNOT, Bernard
«Pascal. *Œuvres complètes*, tome I» (texte présenté, établi et annoté par J. Mesnard), 1 : 3, 113-114.

BEUGNOT, Bernard
«Roger Fayolle. *La Critique*», 1 : 3, 118-119.

BEUGNOT, Bernard
«*Les Libertins au XVII^e siècle*» (textes choisis et commentés par Antoine Adam), 2 : 1, 125-127.

BEUGNOT, Bernard
«A. Cionarescu. *Bibliographie de la littérature française du XVII^e siècle*. Tome I : *Généralités*», 2 : 2, 229-232.

BEUGNOT, Bernard
«Autour de Pascal», 2 : 3, 359-367.

BEUGNOT, Bernard
«G. Mongrédien. *Recueil des textes et documents du XVII^e siècle relatifs à Molière*», 3 : 1, 105-111.

BEUGNOT, Bernard
«Boileau. *Œuvres complètes*» (introduction par Antoine Adam, textes établis et annotés par François Escal), 3 : 2, 245-250.

BEUGNOT, Bernard,
«Histoire et création littéraire. À propos des *Dialogues avec le passé* de Jean Pommier», 4 : 4, 407-414.

BEUGNOT, Bernard
«Boileau et la distance critique», 5 : 2, 195-206.

BEUGNOT, Bernard
«Florilèges et Polyantheae. Diffusion et statut du lieu commun à l'époque classique», 13 : 1-2, 119-141.

BEUGNOT, Bernard
«*La Table* en chantier», 17 : 1-2, 3-7.

BEUGNOT, Bernard
«Fortunes de Ponge (1924-1980). Esquisse d'un état présent», 17 : 1-2, 143-171 (avec Robert Mélançon).

BEUGNOT, Bernard
«Présentation», 19 : 2, 3-7 (avec Jean-Claude Guédon).

BIBEAU, Gilles
«Gérard Tougas. *La Francophonie en péril*», 4 : 1, 101-103.

BLAIS, Jacques
«L'unité organique de *Bonheur d'occasion*», 6 : 1, 25-50.

BLAIS, Jacques
«Saint-Denys Garneau et le jeu des variantes», 20 : 3, 29-50.

BLAIS, Jacques
«Complément à une bibliographie de Saint-Denys Garneau», 20 : 3, 113-127.

BOILY, Nicole
«Borduas : l'homme et l'œuvre (repères chronologiques)», 8 : 3, 309-329.

BOIVIN, Aurélien
«Les périodiques et la diffusion du conte québécois au XIX^e siècle», 12 : 1-2, 91-102.

BONENFANT, Jean-Charles
«Le Canada français à la fin du XIX^e siècle», 3 : 3, 263-274.

BONENFANT, Joseph
«Lumière et violence dans la poésie de Jean-Guy Pilon», 6 : 1, 79-90.

BONENFANT, Joseph
«L'essai. Entre Montaigne et l'événement», 8 : 1, 101-108.

BOSCO, Monique
«Pierre Elliott Trudeau. *Le Fédéralisme et la société canadienne-française*», 4 : 1, 103-104.

BOSCO, Monique
«Contrainte manifeste», 16 : 3-4, 119-129.

BOUCHARD, Denis
«Anne Hébert et la 'solitude rompue'. Tentative de démythification d'un des lieux communs de notre littérature», 13 : 1-2, 163-179.

BOUCHARD, Jacques
«Une renaissance. La formation de la conscience nationale chez les Grecs modernes», 10 : 4, 397-410.

BOUISSAC, Paul
«Le cirque : opérations et opérateurs sémiotiques», 15 : 1-2, 57-78.

BOURAOUI, H. A.
«Le vide enfin dépassé», 7 : 1, 79-84.

BOURASSA, André G.
«Une nuit particulière», 16 : 2, 29-46.

BOURNEUF, Roland
«La culture européenne de Saint-Denys Garneau d'après les inédits», 5 : 4, 473-479.

BRAULT, Jacques
«*Les Troubadours ('Jaufre, Flamenca, Barlaam et Josaphat')*», 3 : 1, 103-105.

BRAULT, Jacques
«Saint-Denys Garneau 1968», 4 : 4, 403-405.

BRAULT, Jacques
«L'écriture subtile», 18 : 3, 9-19.

BROCHU, André
«Le cercle et l'évasion verticale dans *Angéline de Montbrun*, de Laure Conan», 1 : 1, 90-100.

BROCHU, André
«G.-André Vachon. *Le Temps et l'espace dans l'œuvre de Paul Claudel*», 1 : 3, 117-118.

BRUNET, Manon
«Présentation», 19 : 3, 3-4 (avec André Belleau et Greg Marc Nielsen).

BRUNET, Manon
«Pour une esthétique de la production de la réception», 19 : 3, 65-82.

BURGER, Baudouin
«Bibliographie d'Émile Nelligan», 3 : 3, 285-298 (avec Paul Wyczynski).

BURGER, Baudouin
«Wilfrid Lemoine. *Le Funambule*», 5 : 1, 102-103.

BURGER, Baudouin
«Daniel Proulx. *Pactes*», 5 : 2, 240-242.

CARRIER, Gilles
«La critique est-elle une science ?», 6 : 2, 221-226.
CARRIER, Roch
«Blaise Cendrars. Un début dans la vie», 2 : 2, 163-189.
CARRIER, Roch
«Jean-Claude Lovey. *Situation de Blaise Cendrars*», 3 : 1, 115-121.
CARRIER, Roch
«Jean Ménard. *Xavier Marmier et le Canada*», 4 : 1, 104-106.
CARRIER, Roch
«Jean O'Neil. *Je voudrais te parler de Jérémiah, d'Ozélina et de tous les autres...*», 4 : 2, 238-240.
CARRIER, Roch
«Gérard Bessette. *Une littérature en ébullition*», 4 : 4, 437-439.
CHADBOURNE, Richard M.
«La comédie humaine de Sainte-Beuve», 9 : 1, 15-26.
CHAMBERLAND, Paul
«Le surréalisme, œuvre vive», 5 : 1, 79-84.
CHASSAY, Jean-François
«La stratégie du désordre : une lecture de textes montréalais», 19 : 3, 93-103.
CHÂTILLON, Pierre
«Marie-Claire Blais. *Manuscrits de Pauline Archange*», 5 : 1, 98-100.
CHÂTILLON, Pierre
«André Major. *Le Vent du diable*», 5 : 2, 226-229.
CHÂTILLON, Pierre
«Roch Carrier. *Floralie, où es-tu ?* et *Contes pour mille oreilles*», 5 : 4, 492-494.
CHOUINARD, Daniel
«Charles Sorel (anti)romancier et le brouillage du discours», 14 : 1-2, 65-91.
CHOUINARD, Daniel
«Sur la préhistoire du manifeste littéraire (1500-1828)», 16 : 3-4, 21-29.
CLOUTIER, Raymond
«Le Grand Cirque ordinaire : réflexions sur une expérience», 15 : 1-2, 187-193.
COLLECTIF
«Ducharme par lui-même», 11 : 3-4, 193-226.
COLLET, Georges-Paul
«Jacques-Émile Blanche, épistolier», 3 : 1, 74-93.
COMITÉ DE RÉDACTION
Voir Rédaction, la
CORBEIL, Madeleine
Voir Hamel, Réginald.

DANSEREAU, Claude
«Claude Jasmin. *Et puis tout est silence*», 4 : 1, 107-108.
DAVID, Gilbert
«Le théâtre. Notes dures sur un théâtre mou», 11 : 2, 95-109.
DAVID, Gilbert
«La marionnette ou l'enfance de l'art», 15 : 1-2, 79-85.
DAVOINE, Jean-Pierre
«Métaphores animales dans *Germinal*», 4 : 4, 383-392.
DE BELLEFEUILLE, Normand
«Retournement (le cerveau du poète : dérive sur quelques questions d'antériorité)», 18 : 1, 21-32.
DE CHANTAL, René
«Proust et *Phèdre*», 1 : 2, 87-114.
DE KERCKHOVE, Derrick
«Écriture, théâtre et neurologie», 18 : 1, 109-128.
DEMERS, Jeanne
«Clément Moisan. *Henri Bremond et la poésie pure*», 4 : 4, 435-437.
DEMERS, Jeanne
«Les sonorités dans le poème 'en acte'», 5 : 1, 31-49.
DEMERS, Jeanne
«L'art du conte écrit ou le lecteur complice», 9 : 1, 3-13.
DEMERS, Jeanne
«La 'sagesse' de Montaigne : une poétique», 9 : 4, 303-321.
DEMERS, Jeanne
«Le conte écrit, une forme savante», 12 : 1-2, 3-24 (avec Lise Gauvin).
DEMERS, Jeanne
«Dossier. Autour de la notion du conte écrit. Quelques définitions», 12 : 1-2, 157-177 (avec Lise Gauvin).
DEMERS, Jeanne
«De la sornette à *l'Amante anglaise* : le récit au degré zéro», 14 : 1-2, 3-20.
DEMERS, Jeanne
«Entre l'art poétique et le poème : le manifeste poétique ou la mort du père», 16 : 3-4, 3-20.
DESAULNIERS, Léo-Paul
«Ducharme, Aquin : conséquences de la 'mort de l'auteur'», 7 : 4, 398-409.
DESCHAMPS, Nicole
«Les 'Anciens Canadiens' de 1860. Une société de seigneurs et de va-nu-pieds», 1 : 3, 3-15.
DESCHAMPS, Nicole
«Louis Hémon à son père», 3 : 1, 53-60.
DESCHAMPS, Nicole
«Jacques Godbout. *Salut Galarneau*», 4 : 1, 109-110.

DESCHAMPS, Nicole
«Lecture de *Maria Chapdelaine*», 4 : 2, 151-167.
DESCHAMPS, Nicole
«Borges et l'oiseau rare», 8 : 2, 167-175.
DESCHAMPS, Nicole
«L'univers des bestiaires. Dossier bibliographique et choix de textes», 10 : 3, 231-282 (avec Bruno Roy).
DESCHAMPS, Nicole
«Le bestiaire retrouvé», 10 : 3, 283-307.
DESCHAMPS, Nicole
«Histoire d'E. Lecture politique de *la Fille de Christophe Colomb*», 11 : 3-4, 325-354.
DIONNE, René
«Hubert Aquin. *Trou de mémoire*», 4 : 4, 444-447.
DIONNE, René
«Roger Le Moine. *Joseph Marmette, sa vie, son œuvre*, suivi de *À travers la vie, roman de mœurs canadiennes*», 5 : 1, 96-98.
DOIRON, Normand
«De l'analogie à la tautologie», 15 : 3-4, 7-20.
DOIRON, Normand
«Le Temps libre : Journal et vertige», 20 : 3, 51-64.
DORION, Gilles
«La littérature québécoise contemporaine 1960-1977. II Le roman», 13 : 3-4, 301-338.
DU BERGER, Jean
«Marius Barbeau : le conte et le conteur», 12 : 1-2, 61-70.
DU BERGER, Jean
«La littérature orale», 13 : 3-4, 219-235.
DUBOIS, Claude-Gilbert
«Les métamorphoses mystiques de la sexualité dans la pensée de Guillaume Postel», 4 : 2, 171-207.
DUBOIS, Jacques
«Carnaval : révolte, fête, spectacle. Pour une histoire», 15 : 1-2, 15-34.
DUBOIS, Jacques
«Un texte qui somatise ou Le derrière de Judith», 19 : 1, 67-78.
DUCIAUME, Jean-Marcel
«Le livre d'artiste au Québec : contribution à une histoire», 18 : 2, 80-98.
DUPRIEZ, Bernard
«Tartuffe et la sincérité», 1 : 1, 52-67.
DUPRIEZ, Bernard
«Les figures de style», 3 : 4, 414-425.
DUPRIEZ, Bernard
«Du bout de sa baguette», 12 : 3-4, 237-250.

DUPRIEZ, Bernard
«Où sont les arguments ?», 13 : 1-2, 35-52.
DUQUETTE, Jean-Pierre
«Structure de *l'Éducation sentimentale*», 6 : 2, 159-180.
DUQUETTE, Jean-Pierre
«L'essai et la critique. De tout, assez peu», 11 : 2, 131-142.
EIGELDINGER, Marc
«La symbolique solaire dans l'œuvre critique de Baudelaire», 3 : 2, 197-214.
ESCARPIT, Robert
«De la littérature comparée aux problèmes de la littérature de masse», 2 : 3, 349-358.
ESPAGNE, Michel
«Les enjeux de la genèse», 20 : 2, 103-122.
ÉTHIER-BLAIS, Jean
«Lettres canadiennes-françaises. Une nouvelle littérature», 1 : 1, 106-110.
ÉTHIER-BLAIS, Jean
«Lettres canadiennes-françaises. L'Hexagone», 1 : 2, 115-121.
ÉTHIER-BLAIS, Jean
«Lettres canadiennes-françaises. L'École littéraire de Montréal», 1 : 3, 107-112.
ÉTHIER-BLAIS, Jean
«Lettres canadiennes-françaises. Le vol des oies sauvages», 2 : 1, 99-105.
ÉTHIER-BLAIS, Jean
«*Marcel Proust, critique littéraire*», 3 : 4, 391-409.
ÉTHIER-BLAIS, Jean
«Borduas et Breton», 4 : 4, 369-382.
ÉTHIER-BLAIS, Jean
«*Mimésis* : réalisme et transcendance», 6 : 1, 7-24.
ÉTHIER-BLAIS, Jean
«Où sont mes racines...», 7 : 3, 249-268.
FAISANT, Claude
«Lieux communs de la critique classique et post-classique», 13 : 1-2, 143-162.
FALARDEAU, Jean-Charles
«Idéologies et thèmes sociaux dans trois romans canadiens du XIX^e siècle», 2 : 2, 133-161.
FARCY, G.-D.
«Obaldia sous le signe de Gombrowicz, ou pour une dramaturgie de la forme et de l'immaturité», 9 : 2, 146-161.
FILTEAU, Claude
«*La Charrette* de Jacques Ferron. Une errance idéaliste», 12 : 3-4, 251-266.

FISCHER, Alexandre
«Margret Andersen. *Claudel et l'Allemagne*», 2 : 2, 235-238.
FOURNIER, Marcel
«Littérature et sociologie au Québec», 19 : 3, 5-18.
GAGNON, François-Marc
«*Structures de l'espace pictural* chez Mondrian et Borduas», 5 : 1, 55-68.
GAGNON, François-Marc
«Situation de *Projections libérantes*», 8 : 3, 231-241.
GAGNON, François-Marc
«Figures dans le texte, à propos de deux gravures dans Thévet», 14 : 1-2, 183-198.
GAILLARD, Françoise
«Le discours médical pris au piège du récit», 19 : 2, 81-95.
GARCIÁ, MÉNDEZ, Javier
«Pour une écoute bakhtinienne du roman latino-américain», 20 : 1, 101-136.
GASE-POULAIN, Elfie
«La pragmatique anthropobiologique du conte oral et la question de l'écriture», 18 : 1, 93-108.
GAULUPEAU, Serge
«Le savoir du cœur dans la poésie de René Char», 5 : 4, 407-427.
GAUVIN, Lise
«Dossier. Littérature et langue parlée au Québec», 10 : 1, 79-119.
GAUVIN, Lise
«Les revues littéraires québécoises de l'université à la contre-culture», 11 : 2, 161-189.
GAUVIN, Lise
«Le conte écrit, une forme savante», 12 : 2, 3-24 (avec Jeanne Demers).
GAUVIN, Lise
«Dossier. Autour de la notion du conte écrit. Quelques définitions», 12 : 1-2, 157-177 (avec Jeanne Demers).
GAUVIN, Lise
«Vers une typologie théâtrale», 15 : 1-2, 7-13.
GAUVIN, Lise
«Entretien avec Ariane Mnouchkine : l'itinéraire d'une troupe», 15 : 1-2, 175-185.
GAUVIN, Lise
«De l'impromptu ou des enjeux d'une poétique», 16 : 3-4, 105-118.
GERVAIS, André
«Le jeu de mots», 7 : 1, 59-78.
GERVAIS, André
«*L'Hiver de force*, comme rien», 10 : 2, 183-191.

GERVAIS, André
«Morceaux du littoral détruit. Vue sur *l'Océantume*», 11 : 3-4, 285-309.
GIORDAN, Henri
«L'idéologie impossible. La *Nouvelle Histoire de Mouchette* de Bernanos», 5 : 4, 381-406.
GIRARD, Gilles
«Types et *commedia dell'arte*», 15 : 1-2, 109-123.
GIROUX, Robert
«L'essai. Le langage en question», 10 : 2, 161-171.
GOBIN, Pierre
«Cocteau et (la) *Parade*», 15 : 1-2, 159-173.
GODENNE, René
«La nouvelle française», 12 : 1-2, 103-111.
GODIN, Georges
«*Intervalle* ou le livre cahier d'écriture», 18 : 2, 69-87.
GODIN, Jean-Cléo
«*L'Avalée des avalés*», 3 : 1, 94-101.
GODIN, Jean-Cléo
«Henri Bosco et les prestiges de la nuit», 3 : 4, 371-388.
GODIN, Jean-Cléo
«Gatien Lapointe. *Le Premier Mot*, précédé du *Pari de ne pas mourir*», 3 : 4, 439-441.
GODIN, Jean-Cléo
«Réjean Ducharme. *Le Nez qui voque*», 3 : 4, 447-449.
GODIN, Jean-Cléo
«Anne Bernard. *Le Soleil sur la façade*», 4 : 1, 108-109.
GODIN, Jean-Cléo
«*Les Soleils des Indépendances*», 4 : 2, 208-215.
GODIN, Jean-Cléo
«Jacques Benoît. *Jos Carbone*», 4 : 2, 229-230.
GODIN, Jean-Cléo
«Réflexions sur l'humour», 4 : 4, 415-423.
GODIN, Jean-Cléo
«Maurice Blain. *Approximations*», 4 : 4, 433-435.
GODIN, Jean-Cléo
«Paul Chamberland. *L'Inavouable*», 4 : 4, 450-452.
GODIN, Jean-Cléo
«Réjean Ducharme. *L'Océantume*», 5 : 1, 100-102.
GODIN, Jean-Cléo
«Jean-Marie Poupart. *Angoisse play*», 5 : 1, 103-105.
GODIN, Jean-Cléo
«Yvette Naubert. *L'Été de la cigale*», 5 : 2, 232-233.

GODIN, Jean-Cléo
«Gilles Marsolais. *La Caravelle incendiée*, précédé de *Souillures et traces* et de *l'Acte révolté*», 5 : 2, 238-240.

GODIN, Jean-Cléo
«Le théâtre», 6 : 4, 504-511.

GODIN, Jean-Cléo
«Le théâtre. Rire à pleurer», 7 : 4, 425-433.

GODIN, Jean-Cléo
«Le roman. Au nom du père, des petits-fils et des grands-pères», 8 : 4, 429-440.

GODIN, Jean-Cléo
«Les gaietés montréalaises : sketches, revues», 15 : 1-2, 143-157.

GOLDIN, Jeanne
«Charles Tardieu-Dehoux. *Cabanons*», 3 : 4, 441-443.

GOLDIN, Jeanne
«Anne Bernard. *Cancer*», 4 : 2, 232-234.

GOLDIN, Jeanne
«Topos et fonctionnement narratif. La maquerelle dans *l'Histoire comique de Francion*», 13 : 1-2, 89-117.

GOLDIN, Jeanne
«Fils et textures. Flaubert et l'avant-texte des comices agricoles», 14 : 1-2, 123-154.

GONNEVILLE, Marthe
«Poésie et typographie(s)», 18 : 3, 21-31.

GRAVEL, Pierre
«Présentation», 15 : 3-4, 3-6.

GRAVEL, Pierre
«D'un cerf à la robe tachetée et de quelques oiseaux. Essai sur l'indétermination de toute violence», 15 : 3-4, 99-120.

GRAVEL, Pierre
«Aristote : sur le vin, le sexe, la folie, le génie. Mélancolie», 18 : 1, 129-145.

GRAVIER, Maurice
«La littérature engagée des années 80 en Norvège. Message universel et couleur scandinave», 10 : 4, 375-395.

GUÉDON, Jean-Claude
«Présentation», 19 : 2, 3-7 (avec Bernard Beugnot).

GUÉGAN, Gilles
«Pour une lecture de 'Rougeur des matinaux'», 8 : 2, 131-152.

GUISAN, Gilbert
«L'écrivain romand et le problème de l'expression», 3 : 1, 35-51.

HAECK, Philippe
«Naissance de la poésie moderne au Québec», 9 : 2, 95-113.

HALE, Thomas A.
«*Les Écrits d'Aimé Césaire. Bibliographie commentée*», 14 : 3-4, 213-516.

HAMEL, Réginald
«Bibliographie des lettres canadiennes-françaises», 1 : 1, 115-172 (avec la collaboration de Jeanne Benoist).

HAMEL, Réginald
«Bibliographie des lettres canadiennes-françaises», 1 : 2, I-XXXI (avec la collaboration de Jeanne Benoist).

HAMEL, Réginald
«Bibliographie des lettres canadiennes-françaises», 1 : 3, I-XLV (avec la collaboration de Jeanne Benoist).

HAMEL, Réginald
«Bibliographie des lettres canadiennes-françaises», 2 : 1, I-XXXVII (avec la collaboration de Madeleine Corbeil).

HANNA, Blake T.
«Denis Diderot. *Mémoires pour Catherine II*» (texte présenté par Paul Vernière), 2 : 3, 367-371.

HATZFELD, Helmut A.
«Léon Spitzer et la littérature française», 2 : 3, 251-263.

HAYNE, David M.
«Les grandes options de la littérature canadienne-française», 1 : 1, 68-89.

HÉBERT, François
«Le roman. De quelques avatars de Dieu», 9 : 4, 345-359.

HÉBERT, François
«Le roman. Écrits fêlés, époque cassante», 10 : 2, 139-149.

HÉBERT, François
«Le roman. Le noir et blanc, le bleu et le rouge», 11 : 2, 111-119.

HOOG, Armand
«Du mythe d'hier au réel d'aujourd'hui», 4 : 3, 349-360.

HUOT, Giselle (éditeur)
«Textes inédits de Saint-Denys Garneau : Lettre à André Laurendeau», 20 : 3, 7-14.

JACKSON, John D.
«La sociologie de la littérature au Canada anglais», 19 : 3, 19-33 (traduction de Régine Miller).

JAMESON, Fredric
«Réification et utopie dans la culture de masse», 19 : 3, 121-138 (traduction de Mireille Daoust et Kathy Sabo).

JOLY, Raymond
«Une douteuse libération. Le dénouement d'une pièce de Michel Tremblay», 8 : 4, 363-374.

JONES, Henri
«Surréalisme et mauvaise conscience», 2 : 3, 295-313.

JOOS, Jean-Ernest
«La 'catharsis' et le moment historique de la tragédie grecque», 15 : 3-4, 21-44.

KATTAN, Naïm
«Écrivains du Maghreb», 2 : 2, 219-221.

KHOURI, Nadia
«Les modes intellectuelles françaises — Essai de bibliographie secondaire», 20 : 2, 135-137 (avec Marc Angenot).

KIBÉDI VARGA, A.
«Lire le soleil. Un commentaire du 'Soleil placé en abîme'», 17 : 1-2, 111-120.

KINSLEY, William
«Le 'mock-book'», 18 : 2, 43-60 (traduction de Benoît Melançon).

KRYSINSKI, Wladimir
«Une automobile, une mitraillette, une gifle et un singe crevé : Marinetti et ses avatars slaves», 16 : 3-4, 79-103.

KRYSINSKI, Wladimir
«Ponge et les idiolectes de la poésie moderne», 17 : 1-2, 51-71.

KRYSINSKI, Wladimir
«Bakhtine et la question de l'idéologie», 20 : 1, 21-36.

KRYSINSKI, Wladimir
«Présentation», 20 : 2, 3-5.

KRYSINSKI, Wladimir
«*Modus imitandi*», 20 : 2, 7-18.

LACOUE-LABARTHE, Philippe
«Baudelaire *contra* Wagner», 17 : 3-4, 23-52.

LACROIX, Benoît
«Sa bibliothèque privée», 20 : 3, 97-111.

LAFLÈCHE, Guy
«Écart, violence et révolte chez Paul-Marie Lapointe», 6 : 4, 395-417.

LAFLÈCHE, Guy
«Céline, d'une langue l'autre», 10 : 1, 13-40.

LAFLÈCHE, Guy
«Le conte(nu) mallarméen», 12 : 1-2, 135-155.

LAPOINTE, Paul-Marie
«L'injustifiable poésie», 16 : 2, 81-102 (avec Robert Mélançon).

LARIVIÈRE, Hélène
«*Récit pudique*», 2 : 2, 217-219.

LAROSE, Jean
«Le temps d'une voix», 17 : 3-4, 87-96.

LASZLO, Pierre
«La déraison en images», 19 : 2, 63-80.

LATOUCHE, Daniel
«Les manifestes politiques québécois : médium ou message ?», 16 : 3-4, 31-42 (avec Diane Poliquin-Bourassa).

LATOUR, Bruno
«Essai de science-fabrication», 19 : 2, 111-133 (avec Françoise Bastide).

LAUGAA, Maurice
«Structures ou personnages dans *l'Astrée*», 2 : 1, 3-27.

LAUGAA, Maurice
«Le récit de liste», 14 : 1-2, 155-181.

LAVALLÉE-HUYNH, Ginette
«La schizographie ou l'écriture indocile», 18 : 1, 61-91 (avec Michèle Navet et André Roch Lecours).

LAVOIE, Michelle
«Jacques Ferron ou le prestige du verbe», 5 : 2, 185-192.

LAVOIE, Pierre
«Impression(s) scénique(s)», 18 : 3, 109-117.

LAZARIDÈS, Alexandre
«L'Éros qui fait écrire», 17 : 1-2, 87-97.

LEBLANC, Charles
«Écriture et livre en Chine», 18 : 2, 19-35.

LEBLANC, Léopold
«Antonio Drolet. *Les Bibliothèques canadiennes, 1604-1960*», 2 : 2, 232-235.

LEBLANC, Léopold
«Bibliographie des lettres canadiennes-françaises», 2 : 2, 241-245 (avec Albert Le Grand et G.-André Vachon).

LEBLANC, Léopold
«Bibliographie des lettres canadiennes-françaises», 2 : 3, 372-375 (avec Albert Le Grand et G.-André Vachon).

LEBLANC, Léopold
«Bibliographie des lettres canadiennes-françaises», 3 : 1, 123-126 (avec Albert Le Grand et G.-André Vachon).

LEBLANC, Léopold
«Bibliographie des lettres canadiennes-françaises», 3 : 2, 251-254 (avec Albert Le Grand et G.-André Vachon).

LEBLANC, Léopold
«Réginald Hamel. *Cahiers bibliographiques des lettres québécoises*», 3 : 4, 433-434.

LECOURS, André Roch
«Biologie de l'écriture», 18 : 1, 33-45 (avec Jean-Luc Nespoulous).

LECOURS, André Roch
«Les troubles de l'écriture dans l'aphasie», 18 : 1, 47-59 (avec Jean-Luc Nespoulous).

LECOURS, André Roch
«La schizographie ou l'écriture indocile», 18 : 1, 61-91 (avec Michèle Navet et Ginette Lavallée-Huynh).

LEENHARDT, Jacques
«Psychanayse et sociologie de la littérature», 3 : 1, 21-34.

LE GRAND, Albert
«Gabrielle Roy ou l'être partagé», 1 : 2, 39-65.

LE GRAND, Albert
«Bibliographie des lettres canadiennes-françaises», 2 : 2, 241-245 (avec Léopold Leblanc et G.-André Vachon).

LE GRAND, Albert
«Bibliographie des lettres canadiennes-françaises», 2 : 3, 372-375 (avec Léopold Leblanc et G.-André Vachon).

LE GRAND, Albert
«Bibliographie des lettres canadiennes-françaises», 3 : 1, 123-126 (avec Léopold Leblanc et G.-André Vachon).

LE GRAND, Albert
«Bibliographie des lettres canadiennes-françaises», 3 : 2, 251-254 (avec Léopold Leblanc et G.-André Vachon).

LE GRAND, Albert
«Anne Hébert. De l'exil au royaume», 4 : 1, 3-29.

LE GRAND, Albert
«*Kamouraska* ou l'Ange et la Bête», 7 : 2, 119-143.

LEGRIS, Renée
«Suzanne Paradis. *Femme fictive, femme réelle*», 3 : 4, 434-435.

LE HIR, Yves
«Le *Cantique* du père Cyprien», 2 : 3, 315-327.

LE MARINEL, Jacques
«La figure du père dans le nouveau théâtre», 9 : 2, 137-145.

LEMIEUX, Raymond
«Le temps et les temps dans *les Liaisons dangereuses de Laclos*», 8 : 4, 387-397.

LÉONARD, Martine
«*L'Assommoir*, langage de l''autre'», 10 : 1, 41-60.

LÉONARD, Martine
«André Gide et la mise en scène textuelle», 14 : 1-2, 47-64.

LÉONARD, Martine
«Photographie et littérature : Zola, Breton, Simon (Hommage à Roland Barthes)», 18 : 3, 93-108.

LÉONARD, Martine
«De la science comme cliché, ou comment penser la littérature», 19 : 2, 97-110.

LÉONARD, Paul
«Ponge penseur ?», 17 : 1-2, 99-110.

LEROUX, François
«L'événement, la parodie, le drame», 15 : 3-4, 175-199.
LEROUX, Normand
«*Pour Samuel Beckett*», 3 : 2, 240-243.
LEROUX, Normand
«Jean Éthier-Blais. *Signets I* et *Signets II*», 3 : 4, 436-437.
LEROUX, Normand
«Marie Le Franc. *Lettres à Louis Dantin*», 4 : 4, 442-443.
LEROUX, Normand
«Jean Éthier-Blais. *Mater Europa*», 4 : 4, 447-449.
LEROUX, Normand
«La littérature québécoise contemporaine 1960-1977. III Le théâtre», 13 : 3-4, 339-363.
LEROUX, Normand
«La farce du Moyen Âge», 15 : 1-2, 87-107.
LÉVESQUE, Claude
«Dissonance», 17 : 3-4, 53-66.
LE VOT, André
«Conquête de l'américanité. Genèse et métamorphose d'un genre romanesque», 10 : 4, 411-433.
MAILHOT, Laurent
«*Le Roman canadien-français*. Archives des lettres canadiennes», 2 : 1, 119-125.
MAILHOT, Laurent
«Une critique qui se fait», 2 : 3, 328-347.
MAILHOT, Laurent
«Jacques Brault. *Alain Grandbois*», 4 : 4, 440-442.
MAILHOT, Laurent
«Guy Robert. *Une mémoire déjà. Poèmes, 1959-1967*», 4 : 4, 452-454.
MAILHOT, Laurent
«Robert Vigneault. *L'Univers féminin dans l'œuvre de Charles Péguy. Essai sur l'imagination créatrice d'un poète*», 5 : 1, 93-96.
MAILHOT, Laurent
«Yves Préfontaine. *Pays sans parole*», 5 : 1, 105-106.
MAILHOT, Laurent
«Yves Thériault. *Le Marcheur*», 5 : 1, 106-108.
MAILHOT, Laurent
«Paul Wyczynski. *Émile Nelligan*», 5 : 2, 223-226.
MAILHOT, Laurent
«Alain Pontaut. *La Tutelle*», 5 : 2, 233-236.
MAILHOT, Laurent
«Félix-Antoine Savard. *Symphonie du Misereor*», 5 : 2, 242-243.
MAILHOT, Laurent
«Yves Thériault. *Tayaout, fils d'Agaguk*», 5 : 4, 494-497.

MAILHOT, Laurent
«Louis Geoffroy. *Graffiti*», 5 : 4, 497-498.
MAILHOT, Laurent
«*Les Belles-sœurs* ou l'enfer des femmes», 6 : 1, 96-104.
MAILHOT, Laurent
«Le théâtre de Réjean Ducharme», 6 : 2, 131-157.
MAILHOT, Laurent
«La critique», 6 : 2, 259-276.
MAILHOT, Laurent
«La critique», 7 : 2, 191-212.
MAILHOT, Laurent
«Le théâtre. Des missionnaires aux sauvages ou du sacré au sacrant», 8 : 4, 409-427.
MAILHOT, Laurent
«Le théâtre. Répertoires et laboratoires», 9 : 4, 360-368.
MAILHOT, Laurent
«Récit/essai : le *Journal dénoué* de Fernand Ouellette», 11 : 2, 143-150.
MAILHOT, Laurent
«Classiques canadiens 1760-1960», 13 : 3-4, 263-278.
MAILHOT, Laurent
«Quinze ans après», 15 : 1-2, 3-5.
MAILHOT, Laurent
«Note éditoriale», 17 : 3-4, 3-4.
MAILHOT, Laurent
«Présentation», 18 : 2, 3-4 (avec Ginette Michaud).
MAILHOT, Laurent
«Ouvrir le livre», 18 : 2, 5-17.
MAILHOT, Laurent
«Bibliothèques imaginaires : le livre dans quelques romans québécois», 18 : 3, 81-92.
MAILHOT, Laurent
«Note éditoriale», 20 : 1, 3-4.
MAILHOT, Laurent
«Note éditoriale», 20 : 3, 3-4.
MAJOR, Jean-Louis
«Saint-Denys Garneau et la poésie», 8 : 2, 176-194.
MALCUZYNSKI, M.-Pierrette
«Critique de la (dé)raison polyphonique», 20 : 1, 45-56.
MANOLESCO, Ionela
«Quatre ballades de Villon en jargon traduites en français moderne», 16 : 1, 71-107.
MANSUY, Michel
«Bachelard et Lautréamont, I. La psychanalyse de la bête humaine», 1 : 1, 26-51.

MANSUY, Michel
«Georges Poulet. *Études sur le temps humain, III : le Point de départ*», 1 : 3, 119-125.
MARCOTTE, Gilles
«*Histoire économique et sociale du Québec (1760-1850)*», 3 : 2, 234-239.
MARCOTTE, Gilles
«Jean Basile. *Le Grand Khan*», 4 : 2, 230-232.
MARCOTTE, Gilles
«Jacques Poulin. *Jimmy*», 5 : 2, 236-237.
MARCOTTE, Gilles
«La poésie», 6 : 2, 227-241.
MARCOTTE, Gilles
«La poésie», 7 : 1, 103-114.
MARCOTTE, Gilles
«La poésie. Pour l'âme», 8 : 1, 87-100.
MARCOTTE, Gilles
«La poésie. Le poète et ses mots», 9 : 1, 74-89.
MARCOTTE, Gilles
«La poésie. 'Les mots comme des choses...'», 10 : 2, 125-138.
MARCOTTE, Gilles
«Réjean Ducharme contre Blasey Blasey», 11 : 3-4, 247-284.
MARCOTTE, Gilles
«Jacques Ferron, côté village», 12 : 3-4, 217-236.
MARGOLIN, Jean-Claude
«Simone de Beauvoir, Jeanson, Sartre et le sartrisme», 3 : 1, 61-73.
MARGOLIN, Jean-Claude
«Lectures de Sade», 3 : 4, 410-413.
MARGOLIN, Jean-Claude
«*La Tragédie sans tragique*», 4 : 1, 66-71.
MARGOLIN, Jean-Claude
«Une philosophie et des philosophies du langage», 6 : 4, 457-468.
MARMIN, Madeleine
«Lettres françaises. Le théâtre de l'absurde», 1 : 1, 101-105.
MARMIN, Madeleine
«Lettres françaises. Poésie oblige !», 1 : 2, 122-130.
MARMIN, Madeleine
«Lettres françaises. Roman... écriture tragique», 1 : 3, 101-106.
MARMIN, Madeleine
«Lettres françaises. Actualité d'Apollinaire critique», 2 : 1, 106-108.
MARMIN, Madeleine
«La morale de la passion», 2 : 2, 221-224.
MARSOLAIS, Gilles
«L'art du théâtre», 5 : 2, 217-221.

MARTEAU, Robert
«Les mues du serpent», 10 : 3, 309-317.
MAVRIKAKIS, Catherine M.
«De Derrida à la mode», 20 : 2, 19-27 (avec Denyse Beaulieu).
MAYER, Jean
«Le roman en Afrique noire francophone. Tendances et structures», 3 : 2, 169-195.
MCCLELLAND, John
«Lieu commun et poésie à la Renaissance», 13 : 1-2, 53-70.
MCDONALD, Christie V.
«Présentation», 17 : 3-4, 5.
MCDONALD, Christie V.
«En-harmoniques : l'anagramme de Rousseau», 17 : 3-4, 7-21.
MCMURRAY, Line
«L'Oulipo : ses anti-manifestes et leur mise en jeu», 16 : 3-4, 147-168.
MELANÇON, Benoît
«Présentation», 19 : 1, 3 (avec Pierre Nepveu).
MELANÇON, Benoît
«VLB personnage et institution (notes)», 19 : 1, 5-16.
MÉLANÇON, Charlotte
«Les décimales de *Délie*», 11 : 1, 33-53.
MÉLANÇON, Robert
«Supplément à la *Relation* de 1634», 10 : 2, 201-218.
MÉLANÇON, Robert
«Le rite de l''Hécatombe'. Le *Printemps* d'Agrippa d'Aubigné», 11 : 1, 5-20.
MÉLANÇON, Robert
«Entretien avec Michel Butor», 11 : 1, 67-92.
MÉLANÇON, Robert
«Géographie du pays incertain», 12 : 3-4, 267-292.
MÉLANÇON, Robert
«Le pétrarquisme travesti de Sigogne», 13 : 1-2, 71-88.
MÉLANÇON, Robert
«L'injustifiable poésie», 16 : 2, 81-102 (avec Paul-Marie Lapointe).
MÉLANÇON, Robert
«Fortunes de Ponge (1924-1980). Esquisse d'un état présent», 17 : 1-2, 143-171 (avec Bernard Beugnot).
MÉLANÇON, Robert
«Présentation», 20 : 3, 5-6.
MERCIER, Roger
«Un conteur d'Afrique noire. Birago Diop», 4 : 2, 119-149.
MICHAUD, Ginette
«Présentation», 18 : 2, 3-4 (avec Laurent Mailhot).

MICHAUD, Ginette
«Présentation. Deuxième livraison», 18 : 3, 3-6.

MICHAUD, Ginette
«Fragment et dictionnaire. Autour de l'écriture *abécédaire* de Barthes», 18 : 3, 59-80.

MICHAUD, Ginette
«Bakhtine lecteur de Bahktine», 20 : 1, 137-151.

MICHON, Jacques
«La poésie. Surréalisme et modernité», 11 : 2, 121-129.

MICHON, Jacques
«Projet littéraire et réalité romanesque d'Abel Beauchemin», 19 : 1, 17-26.

MIGNER, Robert
«Jacques Ferron et l'histoire de la formation sociale québécoise», 12 : 3-4, 343-352.

MOISAN, Clément
«La littérature québécoise contemporaine 1960-1977. I La poésie», 13 : 3-4, 279-300.

MOISAN, Clément
«Intentions manifestes / cachées. Présentations, déclarations et liminaires de revues littéraires», 16 : 3-4, 131-146.

MOREAU, Pierre
«Silhouette d'Eugénie de Guérin», 1 : 2, 3-38.

MORIN, Yvon
«François Hertel. *Louis Préfontaine apostat*», 4 : 2, 234-235.

MORROW, Raymond A.
«La Théorie critique de l'École de Francfort : implications pour une sociologie de la littérature», 19 : 3, 35-49 (traduction de Chantal Brillant).

MOSER, Walter
«Mode — Moderne — Postmoderne», 20 : 2, 29-48.

MOWSHOWITZ, H.H.
«*La Répétition* par Jean Anouilh : une nouvelle lecture», 9 : 2, 115-128 (avec R. Steinberg).

MURCH, Anne C.
«Réflexions sur le théâtre de René de Obaldia», 7 : 2, 181-190.

NATTIEZ, Jean-Jacques
«Récit musical et récit littéraire», 14 : 1-2, 93-121.

NAVET, Michèle
«La schizographie ou l'écriture indocile», 18 : 1, 61-91 (avec Ginette Lavallée-Huynh et André Roch Lecours).

NEPVEU, Pierre
«Gilbert Langevin, l'énergumène», 9 : 4, 337-344.

NEPVEU, Pierre
«Le poème inachevé», 11 : 1, 55-65.

NEPVEU, Pierre
«La tombée du temps», 16 : 2, 47-63.
NEPVEU, Pierre
«Présentation», 19 : 1, 3 (avec Benoît Melançon).
NEPVEU, Pierre
«Abel, Steven et la souveraine poésie», 19 : 1, 27-40.
NEPVEU, Pierre
«La prose du poème», 20 : 3, 15-27.
NESPOULOUS, Jean-Luc
«Biologie de l'écriture», 18 : 1, 33-45 (avec André Roch Lecours).
NESPOULOUS, Jean-Luc
«Les troubles de l'écriture dans l'aphasie», 18 : 1, 47-59 (avec André Roch Lecours).
NIELSEN, Greg Marc
«Présentation», 19 : 3, 3-4 (avec André Belleau et Manon Brunet).
NIELSEN, Greg Marc
«Esquisse d'une sociologie critique au-delà de Lukács et Goldmann», 19 : 3, 83-92.
NIELSEN, Greg Marc
«Critique dialogique et postmodernisme», 20 : 1, 75-85 (avec Kathy Sabo).
NOGUEZ, Dominique
«Petits riens sur Flaubert et quelques autres», 5 : 1, 71-78.
NOGUEZ, Dominique
«L'humour ou la dernière des tristesses», 5 : 2, 139-161.
NOGUEZ, Dominique
«La littérature, aujourd'hui», 6 : 1, 91-95.
NOGUEZ, Dominique
«Le cinéma», 6 : 2, 242-258.
NOGUEZ, Dominique
«Le cinéma», 7 : 2, 213-233.
NOGUEZ, Dominique
«Etc. ou les silences du récit», 14 : 1-2, 199-210.
NORMANDIN, Lucie
«*Divagations* ou le flagrant délit du livre», 18 : 3, 35-48.
OLLIER, Marie-Louise
«*Une saison dans la vie d'Emmanuel*», 2 : 2, 224-227.
OUELLETTE, Jean
«Les religions du Livre», 18 : 2, 37-42.
PAQUETTE, Jean-Marcel
«Écriture et histoire. Essai d'interprétation du corpus littéraire québécois», 10 : 4, 343-357.
PAQUETTE, Jean-Marcel
«Introduction à la méthode de Jacques Ferron», 12 : 3-4, 181-215.

PAQUETTE, Jean-Marcel
«Présentation», 16 : 1, 3-4.

PAQUETTE, Jean-Marcel
«Temps, écriture et change : pour une sémiosis du *Testament* de Villon», 16 : 1, 5-19.

PARENT, Monique
«L'imagination poétique dans l'œuvre de Saint-John Perse», 1 : 1, 5-25.

PAYANT, René
«L'émancipation du livre d'artiste», 18 : 3, 119-129.

PAYEN, Jean-Charles
«Le coup de l'étrier : Villon martyr et Goliard ou comment se faire oublier quand on est immortel ?», 16 : 1, 21-34.

PELINSKI, Ramón A.
«Dire le tango», 17 : 3-4, 111-136.

PERRUCHOT, Claude
«La littérature du silence (À propos de Parain, Blanchot et Des Forêts)», 2 : 1, 109-116.

PHILIE, Denyse
«La musique du cas Roussel», 17 : 3-4, 67-86.

PHILIP, Michel H.
«Le cœur de Rousseau», 3 : 4, 355-370.

PHILIP, Michel H.
«Le satanisme des *Diaboliques*», 4 : 1, 72-76.

PIERSSENS, Michel
«*The French Chef*», 20 : 2, 123-134.

PILOTTE, Gaston
«Victor Barbeau et la querelle du régionalisme», 7 : 1, 23-47.

POLIQUIN-BOURASSA, Diane
«Les manifestes politiques québécois : médium ou message ?», 16 : 3-4, 31-42 (avec Daniel Latouche).

POMET, Georges
«La structure de l'espace dans *l'Étranger*», 7 : 4, 359-372.

POPOVIC, Pierre
«Le livre sans son texte», 18 : 2, 61-67.

POTVIN, Diane
«Bibliographie des écrits de Jacques Ferron», 12 : 3-4, 353-383.

POULAIN, Jacques
«La philosophie et la mode : logique et dynamique de la culture», 20 : 2, 69-86.

POULIN, Gabrielle
«Suzanne Paradis. *François-les-oiseaux*», 4 : 4, 443-444.

POULIN, Gabrielle
«La statue de Paul Éluard», 9 : 1, 55-62.

RACINE, Luc
«Symbolisme et analogie : l'enfant comme figure des origines», 19 : 3, 105-120.

RAMOGNINO, Nicole
«Présentation du numéro 'Littérature et Société' de la *Revue du Sud-Est*», 19 : 3, 139-140.

RANGER, Claire
«Manifeste du Théâtre sans fil», 15 : 1-2, 195-196.

RÉDACTION, la
«Avant-propos», 1 : 1, 3-4.

RÉDACTION, la
«Écriture et vulgarité», 10 : 1, 3-4.

RÉDACTION, la
«Liminaire», 10 : 2, 123.

RÉDACTION, la
«La race, le milieu, le moment...», 10 : 4, 341-342.

RÉDACTION, la
«Présentation», 18 : 1, 3.

REGARD, Maurice
«La critique des créateurs», 1 : 3, 67-83.

REIS, Carlos
«Mode et transgression : Eça de Queirós et les 'modes parisiennes'», 20 : 2, 87-102.

REISS, Timothy J.
«Tragédie et savoir : *Lear* ou la grimace de l'avenir», 15 : 3-4, 121-148.

REISS, Timothy J.
«Sciences des rêves, rêves de la science», 19 : 2, 27-61.

RICARD, François
«Le décor romanesque», 8 : 4, 343-362.

RICARD, François
«Le recueil», 12 : 1-2, 113-133.

RICARD, François
«La littérature québécoise contemporaine 1960-1977. IV L'essai», 13 : 3-4, 365-381.

RICHARD, Robert
«La poésie pense», 16 : 2, 65-80.

RIFFATERRE, Michael
«Ponge intertextuel», 17 : 1-2, 73-85.

RIGAULT, André
«*Bibliographie linguistique du Canada français*» (de James Geddes et Adjutor Rivard (1906), continuée par Gaston Dulong), 4 : 2, 235-238.

RIVARD, Jean
«Jean Nadeau. *Bien vôtre*», 5 : 2, 229-232.

ROBIDOUX, Réjean
«Claire Martin romancière», 1 : 2, 67-86.
ROBILLARD, Monic
«*Pour un Malherbe* ou l'autobiographie nouée», 17 : 1-2, 129-142.
ROCHETTE, Lise
«La narration filoutée : *Sagamo Job J*», 19 : 1, 59-65.
ROITER, Howard,
«Clément Moisan. *L'Âge de la littérature canadienne*», 5 : 4, 491-492.
ROQUE, Georges
«Chasse et pouvoir dans la tragédie», 15 : 3-4, 71-97.
ROY, Bruno
«L'univers des bestiaires. Dossier bibliographique et choix de textes», 10 : 3, 231-282 (avec Nicole Deschamps).
ROY, Bruno
«La belle e(s)t la bête. Aspects du bestiaire féminin au Moyen Âge», 10 : 3, 319-334.
ROY HEWITSON, Lucille
«Jacques Languirand. De la nostalgie à l'impuissance», 5 : 2, 207-216.
SABO, Kathy
«Critique dialogique et postmodernisme», 20 : 1, 75-85 (avec Greg Marc Nielsen).
SAINT-JACQUES, Denis
«Le théâtre. Des Canadiens, des Québécois, une Acadienne ou de l'invisibilité du théâtre au théâtre», 10 : 2, 151-159.
SAINTE-MARIE, Gilles
«Le cinéma. L'année des retombées», 8 : 2, 214-223.
SALOMON, H. P.
«Phèdre et l'inceste», 1 : 2, 131-135.
SAVARD, Rémi
«La transcription des contes oraux», 12 : 1-2, 51-60.
SCHÖN-PIETRI, Nicole
«Paul Valéry et le réveil», 6 : 4, 419-445.
SCHÖN-PIETRI, Nicole
«Les miroirs de Narcisse», 9 : 4, 323-336.
SENGHOR, Léopold S.
«Qu'est-ce que la négritude ?», 3 : 1, 3-20.
SHORTLIFFE, Glen
«Gérard Bessette, l'homme et l'écrivain», 1 : 3, 17-42.
SIGURET, Françoise
«'Comme le chiffre prisonnier de la somme'. Le recueil claudélien», 11 : 1, 21-31.
SIGURET, Françoise
«'Lisez l'histoire avec le tableau'», 14 : 1-2, 21-46.

SIGURET, Françoise
«Boulez / Mallarmé / Boulez. Pour une nouvelle poétique musicale», 17 : 3-4, 97-109.

SIGURET, Françoise
«Peinture et texte. Le Brun, Claudel et les autres...», 18 : 3, 49-57.

SMART, Patricia
«Relire *l'Incubation*», 6 : 2, 193-213.

SMART, Patricia
«*Neige noire*, Hamlet et la coïncidence des contraires», 11 : 2, 151-160.

SMITH, André
«Céline et la notion de complot», 7 : 2, 145-161.

SMITH, Donald
«Un théâtre mytique. *Les Grands Soleils* et *la Tête du roi*», 12 : 3-4, 293-341.

SMOJE, Dujka
«Saint-Denys Garneau : écrits sur la musique», 20 : 3, 65-96.

STEINBERG, R.
«*La Répétition* par Jean Anouilh : une nouvelle lecture», 9 : 2, 115-128 (avec H. H. Mowshowitz).

STEVENS, Marguerite-Marie D.
«Baudelaire lecteur de Laclos», 5 : 1, 3-30.

STRATFORD, Philip
«Charlotte Brontë. *Jane Eyre*», 3 : 1, 112-115.

SUVIN, Darko
«L'implicite du manifeste : métaphores et imagerie de la démystification dans le 'manifeste communiste'», 16 : 3-4, 43-67 (avec Marc Angenot).

TASCHEREAU, Yves
«Le vrai *Nez qui voque*», 11 : 3-4, 311-324.

THÉRIEN, Gilles
«Petite sémiologie de l'écrire», 18 : 1, 5-19.

THERRIEN, Vincent
«L'imagination de Georges Duhamel d'après la *Chronique des Pasquier*», 1 : 3, 85-100.

TISON-BRAUN, Micheline
«Portrait-robot de l'auteur du manifeste», 16 : 3-4, 69-77.

TOUPIN, Gilles
«Les arts plastiques. Vers l'universalisme ?», 9 : 1, 63-73.

TREMBLAY, Gisèle
«Gilbert Choquette. *L'Apprentissage*», 3 : 4, 443-446.

TURCOTTE, Lucie
«Inédits de Saint-Denys Garneau», 8 : 4, 398-407.

TUSSEAU, Jean-Pierre
«La fin 'édifiante' d'Arthur Buies», 9 : 1, 45-53.

VACHON, G.-André
«Réjean Robidoux. *Martin du Gard et la religion*», 2 : 1, 117-119.
VACHON, G.-André
«Le prix de la revue *Études françaises*», 2 : 2, 131-132.
VACHON, G.-André
«Le conflit des méthodes», 2 : 2, 191-216.
VACHON, G.-André
«Bibliographie des lettres canadiennes-françaises», 2 : 2, 241-245 (avec Léopold Leblanc et Albert Le Grand).
VACHON, G.-André
«Bibliographie des lettres canadiennes-françaises», 2 : 3, 372-375 (avec Léopold Leblanc et Albert Le Grand).
VACHON, G.-André
«Bibliographie des lettres canadiennes-françaises», 3 : 1, 123-126 (avec Léopold Leblanc et Albert Le Grand).
VACHON, G.-André
«Bibliographie des lettres canadiennes-françaises», 3 : 2, 251-254 (avec Léopold Leblanc et Albert Le Grand).
VACHON, G.-André
«L'ère du silence et l'âge de la parole», 3 : 3, 309-321.
VACHON, G.-André
«La poésie de l'aube», 3 : 4, 426-431.
VACHON, G.-André
«Robert Lalonde. *Ailleurs est en ce monde*», 3 : 4, 443.
VACHON, G.-André
«Critique, création, recherche», 4 : 1, 1-2.
VACHON, G.-André
«Primitifs canadiens», 4 : 1, 57-65.
VACHON, G.-André
«Guy Sylvestre et Gordon Green. *Un siècle de littérature canadienne. A Century of Canadian Literature*», 4 : 1, 99-101.
VACHON, G.-André
«Eva Kushner. *Saint-Denys Garneau*», 4 : 1, 106-107.
VACHON, G.-André
«La 'francité'», 4 : 2, 117-118.
VACHON, G.-André
«Avant les 'anciens Canadiens'», 4 : 3, 249-250.
VACHON, G.-André
«Charles Soucy. *Le Voyage à l'imparfait*», 4 : 4, 449.
VACHON, G.-André
«Yves Thériault. *N'Tusk*», 4 : 4, 449-450.
VACHON, G.-André
«*Les Écrivains et l'enseignement de la littérature*», 5 : 1, 108-109.
VACHON, G.-André
«Prix de la revue *Études françaises*», 5 : 2, 113.

VACHON, G.-André
«Maurice Champagne. *Suite pour amour*», 5 : 2, 237-238.
VACHON, G.-André
«Une pensée incarnée», 5 : 3, 249-258.
VACHON, G.-André
«Hommage à Saint-Denys Garneau», 5 : 4, 455-456.
VACHON, G.-André
«Faire la littérature», 6 : 1, 3-6.
VACHON, G.-André
«Le Prix de la revue *Études françaises* 1970», 6 : 2, 127-129.
VACHON, G.-André
«Arthur Buies, écrivain», 6 : 3, 283-295.
VACHON, G.-André
«De Juan Garcia et de la poésie», 7 : 2, 171-179.
VACHON, G.-André
«Les années noires», 7 : 3, 239-240.
VACHON, G.-André
«Le roman. Une littérature qui se louisianise ?», 7 : 4, 411-424.
VACHON, G.-André
«Des mots se suivent...», 8 : 1, 75-83.
VACHON, G.-André
«Naissance d'une écriture», 9 : 3, 191-196.
VACHON, G.-André
«Le colonisé parle», 10 : 1, 61-78.
VACHON, G.-André
«*Saisons antérieures*», 10 : 2, 219-226.
VACHON, G.-André
«Lire, relire», 11 : 3-4, 191-192.
VACHON, G.-André
«Note sur Réjean Ducharme et Paul-Marie Lapointe (Fragment d'un Traité du vide)», 11 : 3-4, 355-387.
VACHON, G.-André
«Jacques Brault à la recherche d'un lieu commun», 13 : 1-2, 181-188.
VERDIER, Philippe
«*L'Atelier contemporain*», 17 : 1-2, 121-127.
VERNET, Max
«Théâtre et usurpation du sujet. 'Le monde et son image' dans les *Maximes et réflexions sur la comédie* de Bossuet», 15 : 3-4, 149-174.
VIATTE, Auguste
«Chateaubriand et ses précurseurs français d'Amérique», 4 : 3, 253-261.
VIGNEAULT, Robert
«Jean Rousset et le baroque», 6 : 1, 65-76.

VIGNEAULT, Robert
«L'essai québécois 1968-1969», 6 : 1, 105-120.
VIGNEAULT, Robert
«Un livre important sur Péguy», 6 : 4, 469-479.
VIGNEAULT, Robert
«L'essai», 7 : 1, 87-102.
VIGNEAULT, Robert
«Saint-Denys Garneau mis à jour», 7 : 4, 389-397.
VIGNEAULT, Robert
«La critique. Mille beaux endroits, pas une œuvre», 8 : 2, 197-213.
VIGNEAULT, Robert
«La critique et l'essai. Entre l'humain et le sacré», 9 : 2, 163-182.
VIGNEAULT, Robert
«La critique. Du semblable *à l'autre*», 10 : 2, 173-182.
WALL, Anthony
«Apprendre à écouter : le problème des métaphores musicales dans la critique bakhtinienne», 20 : 1, 65-74.
WARNER, Christiane
«Quoi faire avec les mots dans le roman ?», 20 : 1, 87-99.
WARNIER, Raymond
«Paulo Ronai. *Homens contra Babel*», 2 : 2, 238-239.
WARWICK, Jack
«Les 'pays d'en haut' dans l'imagination canadienne-française», 2 : 3, 265-293.
WARWICK, Jack
«Sàgard l'oublié. À propos de 'Chateaubriand et ses précurseurs français d'Amérique'», 5 : 1, 89-91.
WARWICK, Jack
«Un retour aux mythes de la terre ?», 9 : 4, 279-301.
WARWICK, Jack
«Littérature de la Nouvelle-France», 13 : 3-4, 237-261.
WEBER, Jean-Paul
«L'analyse thématique. Hier, aujourd'hui, demain», 2 : 1, 29-71.
WEINMANN, Heinz
«L'Orestie d'Eschyle : le tragique au féminin ou au masculin», 15 : 3-4, 45-69.
WEINMANN, Heinz
«L'économie du *Testament* de François Villon», 16 : 1, 35-62.
WEINMANN, Heinz
«Galileo Galilei : de la précision à l'exactitude», 19 : 2, 9-26.
WEISS, Jonathan M.
«Victor-Lévy Beaulieu : écrivain américain», 19 : 1, 41-57.
WEISS, William
«Mime et danse : diachronie et ontogénèse», 15 : 1-2, 35-56.

WYCZYNSKI, Paul
«Bibliographie d'Émile Nelligan», 3 : 3, 285-298 (avec Baudouin Burger).
ZUMTHOR, Paul
«Tant de lieux comme un», 13 : 1-2, 3-10.

Auteurs de textes de création et de textes classiques

ANONYME
«La Réception de Monseigneur le vicomte d'Argenson...» (extraits), 4 : 3, 285-286.

ANONYME *(la Gazette de Montréal)*
«Débat sur les sciences. 'Lettre au Spectateur tranquille'», 5 : 3, 261-264.

ANONYME *(la Gazette de Montréal)*
«Débat sur les sciences. 'À l'Ennemi des sciences, signé *Moi, un*'», 5 : 3, 264-267.

ANONYME *(la Gazette de Montréal)*
«Débat sur les sciences. 'Autre réponse à *Moi, un*'», 5 : 3, 267-269.

ANONYME *(la Gazette de Montréal)*
«Pour et contre Voltaire. 'Extraits du Dictionnaire anti-philosophique'», 5 : 3, 271-282.

ANONYME *(la Gazette de Montréal)*
«Pour et contre Voltaire. 'Lettre de l'Homme sans préjugé'», 5 : 3, 282-283.

ANONYME *(la Gazette de Montréal)*
«Pour et contre Voltaire. 'Lettre anonyme d'un directeur d'Académie'», 5 : 3, 284-285.

ANONYME *(la Gazette de Montréal)*
«Liberté de la presse. 'Débat en forme de dialogue'», 5 : 3, 287-290.

ANONYME *(la Gazette de Québec)*
«Le pouvoir et les libertés», 5 : 3, 293-296.

ANONYME *(la Gazette de Québec)*
«Lettre de saint Patrice à saint George», 5 : 3, 297-299.

ANONYME *(le Canadien)*
«Liberté de la presse. 'Lettre de Plébéius'», 5 : 3, 303-305.

ANONYME *(le Canadien)*
«Liberté de la presse. 'Réponse à Plébéius'», 5 : 3, 305-306.

ANONYME *(le Canadien)*
«Liberté de la presse. 'Une autorité'», 5 : 3, 306-307.

ANONYME *(le Canadien)*
«Liberté de la presse. 'Sentiment d'un Anglo-Canadien», 5 : 3, 307-310.

ANONYME *(le Canadien)*
«Liberté de la presse. 'Note de la Direction'», 5 : 3, 310-313.

ANONYME *(le Canadien)*
«Liberté de la presse. 'Autorité et liberté'», 5 : 3, 313-324.

ANONYME *(le Canadien)*
«De l'importance d'être britannique. 'Lettre du Solitaire'», 5 : 3, 325-331.

ANONYME *(le Canadien)*
«De l'importance d'être britannique. 'La représentation démocratique'», 5 : 3, 331-333.

ANONYME *(le Canadien)*
«De l'importance d'être britannique. 'Adresse aux électeurs de 1809'», 5 : 3, 335-336.

ANONYME *(le Canadien)*
«De l'importance d'être britannique. 'Lettre d'un lecteur au sujet des élections'», 5 : 3, 336-340.

ANONYME *(le Canadien)*
«De l'importance d'être britannique. 'Lettre à Mr. George Heriot Député maître général des postes pour l'Amérique septentrionale'», 5 : 3, 340-343.

ANONYME *(le Canadien)*
«De l'importance d'être britannique. 'La presse et la liberté anglaise'», 5 : 3, 343-346.

ANONYME *(le Canadien)*
«De l'importance d'être britannique. 'Le peuple souverain'», 5 : 3, 346-350.

ANONYME *(le Canadien)*
«De l'importance d'être britannique. 'Une autorité'», 5 : 3, 350-354.

ANONYME *(le Canadien)*
«Les ennemis du peuple. 'Les Anti-Canadiens'», 5 : 3, 357-358.

ANONYME *(le Canadien)*
«Les ennemis du peuple. 'Énigme en forme de prophétie'», 5 : 3, 358-362.

ANONYME *(le Canadien)*
«Les ennemis du peuple. 'Conversation au sujet de l'élection du comté de Québec'», 5 : 3, 362-371.

ANONYME *(le Canadien)*
«Les ennemis du peuple. 'Des préjugés'», 5 : 3, 371-375.

ANONYME
«Documents : cinq versions de 'Rose Latulipe'», 12 : 1-2, 25-50.

ASSELIN, Olivar
«Lettres adressées à Marcel Dugas (1912-1944). [1 et 2] Olivar Asselin», 7 : 3, 289-294.

BARTHE, Joseph-Guillaume
«Le Canada reconquis par la France», 9 : 3, 257-263.
BEAULIEU, Michel
«0 : 00 [un cycle de 24 poèmes], 4 : 4, 393-402.
BEAULIEU, Michel
«Sang et eau des os», 9 : 1, 27-43.
BEAULIEU, Victor-Lévy
«Ébauche abandonnée du *Discours de Samm*. C'est-à-dire du bien mauvais journal dans l'à peine de son déguisement», 19 : 1, 79-88.
BORDUAS, Paul-Émile
«Projections libérantes», 8 : 3, 243-305.
BOURGEOIS, Nicolas
«L'inspiration américaine», 4 : 3, 343-346.
BOUSTANY, Gabriel
«Zaïzafoune», 4 : 1, 79-98.
BROSSARD, Nicole
«L'avenir de la littérature québécoise. Aux prises avec la réalité du dedans surgie», 13 : 3-4, 383-393.
BUIES, Arthur
«L'invention du pays. I. Un pays à inventer. II. L'œuvre impossible» (textes choisis), 6 : 3, 297-388.
CARRIER, Roch
«La noce», 5 : 1, 51-54.
CARRIER, Roch
«Expériences d'écriture. 'Ceci n'est pas un conte'», 12 : 1-2, 85-89.
CHARLEVOIX, Pierre-François-Xavier de
«Stoïcisme des Sauvages», 4 : 3, 306-308.
CHARLEVOIX, Pierre-François-Xavier de
«Évasion du Père Jogues», 4 : 3, 308-312.
CHARLEVOIX, Pierre-François-Xavier de
«Bonheur des Sauvages», 4 : 3, 312-315.
CHOPIN, René
«Lettres adressées à Marcel Dugas (1912-1944). [3 à 7] René Chopin», 7 : 3, 295-302.
DANTIN, Louis
«Lettres adressées à Marcel Dugas (1912-1944). [14 à 20] Louis Dantin», 7 : 3, 310-318.
DE GRANDMONT, Éloi
«Le silence des uns assure le repos de tous», 7 : 1, 49-57.
DESROCHERS, Alfred
«Témoignages d'écrivains» (dossier spécial : Hommage à Émile Nelligan), 3 : 3, 303.
DESROCHERS, Alfred
«Lettres adressées à Marcel Dugas (1912-1944). [23 à 24] Alfred Desrochers», 7 : 3, 321-324.

DESSAULES, Louis-Antoine
«Contre les détracteurs de l'Institut canadien», 9 : 3, 197-204.
DESSAULES, Louis-Antoine
«Première *Lecture* sur l'annexion», 9 : 3, 205-236.
DOUTRE, Joseph
«Les Sauvages du Canada en 1852», 9 : 3, 265-273.
DUBOIS, Michelle
«Poèmes pour les yeux et les mains», 6 : 4, 447-456.
DUCHARME, Réjean
«Témoignages d'écrivains» (dossier spécial : Hommage à Émile Nelligan), 3 : 3, 306-307.
DUCHARME, Réjean
«Fragment inédit de *l'Océantume*», 11 : 3-4, 227-246.
DUGAS, Marcel
«Lettres de Marcel Dugas à sa famille (1911-1914)», 7 : 3, 273-287.
DUMONT, Fernand
«Le temps des aînés», 5 : 4, 467-472.
DU TERTRE, Jean-Baptiste
«L'homme à l'état de nature», 4 : 3, 293-296.
FERRON, Jacques
«Expériences d'écriture. 'Propos d'écrivain'», 12 : 1-2, 84.
GAGNON, Jean-Louis
«En ce temps-là...», 5 : 4, 457-465.
GARCIA, Juan
«Poèmes» (extraits de *Corps de gloire*), 7 : 2, 163-170.
GARCIA, Juan
«Ode à la blancheur (fragments)», 8 : 1, 55-62.
GAUVREAU, Claude
«Lettres à Jean-Isidore Cleuffeu», 7 : 4, 373-387.
GIGUÈRE, Roland
«Une aventure en typographie : des Arts graphiques aux Éditions Erta», 18 : 2, 99-104.
GODBOUT, Jacques
«Témoignages d'écrivains» (dossier spécial : Hommage à Émile Nelligan), 3 : 3, 303-304.
GODIN, Marcel
«Une dent contre Dieu», 5 : 2, 163-183.
GROULX, Lionel
«Lettres adressées à Marcel Dugas (1912-1944). [21 et 22] Lionel Groulx», 7 : 3, 318-321.
HÉNAULT, Gilles
«Saint-Denys Garneau ou la vie impossible», 5 : 4, 480-488.
HILLIARD, d'Auberteuil
«Poésie de l'exotisme», 4 : 3, 337-338.

KOUROUMA, Ahmadou
«Les funérailles du septième jour» (premier chapitre du roman *les Soleils des Indépendances*), 4 : 2, 219-227.
LABAT, père Jean-Baptiste
«La culture de la patate», 4 : 3, 301-303.
LABERGE, Albert
«Lettres adressées à Marcel Dugas (1912-1944). [11 à 13] Albert Laberge», 7 : 3, 305-309.
LAFITEAU, Joseph-François
«Mythologie comparée», 4 : 3, 317-321.
LAFITEAU, Joseph-François
«La récolte du sucre d'érable», 4 : 3, 321-324.
LAHONTAN, baron de
«Le zèle indiscret des 'prêtres-seigneurs' de Montréal», 4 : 3, 325-326.
LAHONTAN, baron de
«Les objections religieuses des Sauvages», 4 : 3, 326-328.
LAHONTAN, baron de
«Le salut des Sauvages», 4 : 3, 328-329.
LALLEMANT, Jérôme
«Les *Relations des Jésuites*. 'Le tremblement de terre de 1663'», 4 : 3, 277-283.
LANGEVIN, Gilbert
«Témoignages d'écrivains» (dossier spécial : Hommage à Émile Nelligan), 3 : 3, 304.
LAPOINTE, Paul-Marie
«Écritures (fragments)», 16 : 2, 3-28.
LE CLERCQ, Chrétien
«La 'rhétorique' des Sauvages», 4 : 3, 287-292.
LEFRANÇOIS, Alexis
«Calcaires», 5 : 4, 429-437.
LE JEUNE, Paul
«Les *Relations des Jésuites*. 'Des choses bonnes qui se trouvent dans les Sauvages'», 4 : 3, 272-277.
LEMAIRE, Michel
«Pour mémoire», 5 : 4, 439-453.
LEMAIRE, Michel
«Poèmes», 8 : 2, 153-166.
LE PAGE DU PRATZ
«L'éloquence des Sauvages», 4 : 3, 331-333.
LE PAGE DU PRATZ
«L'anticolonialisme des Natchez», 4 : 3, 333-335.
LESCARBOT, Marc
«De la nourriture des enfants», 4 : 3, 263-264.
LEVAC, Claude
«Son père ou Si le fils ne meurt (Canevas pour un spectacle)», 6 : 1, 51-64.

MAILLET, Antonine
«Expériences d'écriture. 'Mon pays, c'est un conte'», 12 : 1-2, 79-83.
MAJOR, André
«Témoignages d'écrivains» (dossier spécial : Hommage à Émile Nelligan), 3 : 3, 305.
MARIE DE L'INCARNATION
«Lettre à son frère», 4 : 3, 265-267.
MIRON, Gaston
«Poèmes» (extraits de *l'Homme rapaillé*), 6 : 2, 181-192.
MOREAU DE SAINT-MÉRY
«Pour une récupération de la Louisiane», 4 : 3, 339-342.
MORIN, Léo-Pol
«Lettres adressées à Marcel Dugas (1912-1944). [8 à 10] Léo-Pol Morin», 7 : 3, 302-305.
NELLIGAN, Émile
«Le vaisseau d'or», 3 : 3, 299-301.
NEPVEU, Pierre
«Pièces minimales», 8 : 4, 375-386.
OUELLETTE, Fernand
«Poèmes» (extraits du *Sexe total*), 3 : 3, 325-347.
PAPINEAU, Louis-Joseph
«Un testament politique», 9 : 3, 237-255.
PÉLOQUIN, Claude
«Témoignages d'écrivains» (dossier spécial : Hommage à Émile Nelligan), 3 : 3, 304-305.
PONGE, Francis
«*La Table* (21 novembre 1967 — 16 octobre 1973)», 17 : 1-2, 9-49.
POUPART, Jean-Marie
«Une fois parti, je suis pas arrêtable...», 10 : 1, 5-12.
RENAUD, Jacques
«Témoignages d'écrivains» (dossier spécial : Hommage à Émile Nelligan), 3 : 3, 306.
ROCHEFORT, César de
«Remontrances d'un Sauvage contre l'avidité des Européens», 4 : 3, 297-300.
SAINT-DENYS GARNEAU, Hector de
«Inédits de Saint-Denys Garneau», 8 : 4, 398-407.
SAINT-DENYS GARNEAU, Hector de
«Lettre à André Laurendeau», 20 : 3, 7-14.
SAINT-GERMAIN, André
«Rieuse ou Alphabet», 9 : 2, 129-135.
VIMONT, Barthélemy
«Les *Relations des Jésuites*. 'Captivité et évasion du Père Jogues'», 4 : 3, 269-272.

Comptes rendus

Âge de la littérature canadienne, l' (Clément Moisan),
5 : 4, 491-492 (H. Roiter).

Âge de la parole, l'. Poèmes 1949-1960 (Roland Giguère),
3 : 4, 438-439 (U. Aylwin).

Ailleurs est en ce monde (Robert Lalonde),
3 : 4, 443 (G.-A. Vachon).

Alain Bosquet (Charles le Quintrec),
1 : 2, 128-130 (M. Marmin).

Alain Grandbois (Jacques Brault)
4 : 4, 440-442 (L. Mailhot).

Anatomie de la critique (Northrop Frye),
6 : 2, 221-226 (G. Carrier).

Angoisse play (Jean-Marie Poupart),
5 : 1, 103-105 (J.-C. Godin).

Anne Hébert (Pierre Pagé),
2 : 2, 228 (E. Bessette).

Anthologie des écrivains maghrébiens d'expression française (sous la direction d'Albert Memmi),
2 : 2, 219-221 (N. Kattan).

Apollinaire et le cubisme,
2 : 1, 108 (M. Marmin).

Apprentissage, l' (Gilbert Choquette),
3 : 4, 443-446 (G. Tremblay).

Approximations (Maurice Blain),
4 : 4, 433-435 (J.-C. Godin).

Beckett (Pierre Mélèse),
3 : 2, 240-241 (N. Leroux).

Bibliographie de la littérature française du XVII^e siècle. Tome I : Généralités (A. Cionarescu),
2 : 2, 229-232 (B. Beugnot).

Bibliographie linguistique du Canada français (James Geddes, Adjutor Rivard et Gaston Dulong),
4 : 2, 235-238 (A. Rigault).

Bibliothèques canadiennes, 1604-1960, les (Antonio Drolet),
2 : 2, 232-235 (L. Leblanc).

Bien vôtre (Jean Nadeau),
5 : 2, 229-232 (J. Rivard).

Cabanons (Charles Tardieu-Dehoux),
3 : 4, 441-443 (J. Goldin).

Cabochon, le (André Major),
1 : 1, 106-110 (J. Éthier-Blais).

Cahiers bibliographiques des lettres québécoises (Réginald Hamel),
3 : 4, 433-434 (L. LeBlanc).

Cancer (Anne Bernard),
4 : 2, 232-234 (J. Goldin).

Cantatrice chauve, la (Eugène Ionesco),
1 : 1, 105 (M. Marmin).

Caravelle incendiée, la, précédé de *Souillures et traces* et de *l'Acte révolté* (Gilles Marsolais),
5 : 2, 238-240 (J.-C. Godin).

Cassé, le (Jacques Renaud),
1 : 1, 106-110 (J. Éthier-Blais).

Chambre des enfants, la (Louis-René Des Forêts),
2 : 1, 115-116 (C. Perruchot).

Claudel et l'Allemagne (Margret Andersen),
2 : 2, 235-238 (A. Fischer).

Contes pour mille oreilles (Roch Carrier),
5 : 4, 492-494 (P. Châtillon).

Critique, la (Roger Fayolle),
1 : 3, 118-119 (B. Beugnot).

Débuts intellectuels de Denis Diderot, les (Blake T. Hanna),
1 : 1, 111-112 (anonyme).

Dialogues avec le passé. Études et portraits littéraires (Jean Pommier),
4 : 4, 407-414 (B. Beugnot).

Écrivains et l'enseignement de la littérature, les (actes de la VI[e] Rencontre des écrivains),
5 : 1, 108-109 (G.-A. Vachon).

Émile Nelligan (Paul Wyczynski),
5 : 2, 223-226 (L. Mailhot).

Eôs. An Enquiry into the Theme of Lover's Meetings and Partings at Dawn in Poetry (sous la direction de Arthur T. Hatto),
3 : 4, 426-431 (G.-A. Vachon).

Essai sur le logos platonicien (Brice Parain),
2 : 1, 109-116 (C. Perruchot).

Été de la cigale, l' (Yvette Naubert),
5 : 2, 232-233 (J.-C. Godin).

Et puis tout est silence (Claude Jasmin),
4 : 1, 107-108 (C. Dansereau).

Études sur le temps humain, III : le Point de départ (Georges Poulet),
1 : 1, 119-125 (M. Mansuy).

Expression imagée dans l'œuvre de Chateaubriand, l' (Maija Lehtonen),
1 : 3, 115-116 (F. Bassan).

Fédéralisme et la société canadienne-française, le (Pierre Elliott Trudeau),
4 : 1, 103-104 (M. Bosco).

Femme fictive, femme réelle (Suzanne Paradis),
3 : 4, 434-435 (R. Legris).

Fièvre, la (Jean-Marie G. Le Clézio),
1 : 3, 101-103 (M. Marmin).

Floralie, où es-tu ? (Roch Carrier),
5 : 4, 492-494 (P. Châtillon).

François-les-oiseaux (Suzanne Paradis),
4 : 4, 443-444 (G. Poulin).

Francophonie en péril, la (Gérard Tougas),
4 : 1, 101-103 (G. Bibeau).

Funambule, le (Wilfrid Lemoine),
5 : 1, 102-103 (B. Burger).

Graffiti (Louis Geoffroy),
5 : 4, 497-498 (L. Mailhot).

Grand Khan, le (Jean Basile),
4 : 2, 230-232 (G. Marcotte).

Henri Bremond et la poésie pure (Clément Moisan),
4 : 4, 435-437 (J. Demers).

Histoire économique et sociale du Québec (1760-1850) (Fernand Ouellet),
3 : 2, 234-239 (G. Marcotte).

Homens contra Babel (Paulo Ronai),
2 : 2, 238-239 (R. Warnier).

Hugo von Hofmannsthal (Étienne Coche de la Ferté),
1 : 2, 123-125 (M. Marmin).

Humour au Canada français, l' (anthologie) (Adrien Thério),
4 : 4, 415-423 (J.-C. Godin).

Imagination du mouvement dans l'œuvre de Péguy, l' (Joseph Bonenfant),
6 : 4, 469-479 (R. Vigneault).

Inavouable, l' (Paul Chamberland),
4 : 4, 450-452 (J.-C. Godin).

Intérieur et l'extérieur, l' (Jean Rousset),
6 : 1, 65-76 (R. Vigneault).

Jane Eyre (Charlotte Brontë),
3 : 1, 112-115 (P. Stratford).

Je voudrais te parler de Jérémiah, d'Ozélina et de tous les autres... (Jean O'Neil),
4 : 2, 238-240 (R. Carrier).

Jimmy (Jacques Poulin),
5 : 2, 236-237 (G. Marcotte).

Jos Carbone (Jacques Benoît),
4 : 2, 229-230 (J.-C. Godin).

Joseph Marmette, sa vie, son œuvre, suivi de *À travers la vie, roman de*

mœurs canadiennes (Roger Le Moine),
5 : 1, 96-98 (R. Dionne).

Lettre aux femmes (Francis Jeanson),
1 : 3, 103-105 (M. Marmin).

Lettres à Louis Dantin (Marie Le Franc),
4 : 4, 442-443 (N. Leroux).

Libertins au XVII^e *siècle, les* (textes choisis et commentés par Antoine Adam),
2 : 1, 125-127 (B. Beugnot).

Louis Préfontaine apostat (François Hertel),
4 : 2, 234-235 (Y. Morin).

Manuel de zoologie fantastique (Jorge-Luis Borges),
8 : 2, 167-175 (N. Deschamps).

Manuscrits de Pauline Archange (Marie-Claire Blais),
5 : 1, 98-100 (P. Châtillon).

Marcel Proust, critique littéraire (René de Chantal),
3 : 4, 391-409 (J. Éthier-Blais).

Marcheur, le (Yves Thériault),
5 : 1, 106-108 (L. Mailhot).

Mater Europa (Jean Éthier-Blais),
4 : 4, 447-449 (N. Leroux).

Mémoires pour Catherine II (Denis Diderot) (texte présenté par Paul Vernière),
2 : 3, 367-371 (B. T. Hanna).

Montaigne (Hugo Friedrich),
5 : 1, 85-88 (M. Baraz).

Monumenta Novae Franciae, vol. 1, *la Première Mission d'Acadie (1602-1616)* (textes présentés par Lucien Campeau),
4 : 1, 57-65 (G.-A. Vachon).

Nez qui voque, le (Réjean Ducharme),
3 : 4, 447-449 (J.-C. Godin).

N'Tsuk (Yves Thériault),
4 : 4, 449-450 (G.-A. Vachon).

Nuovi Testi di Guillaume Apollinaire (Raymond Warnier),
2 : 1, 107-108 (M. Marmin).

Océantume, l' (Réjean Ducharme),
5 : 1, 100-102 (J.-C. Godin).

Œuvres complètes (Blaise Pascal),
1 : 3, 113-114 (B. Beugnot).

Œuvres complètes (Nicolas Boileau),
3 : 2, 245-250 (B. Beugnot).

Pactes (Daniel Proulx),
5 : 2, 240-242 (B. Burger).

Pascal (J. Mesnard),
2 : 3, 365-367 (B. Beugnot).

Pascal et les Roannez (J. Mesnard),
2 : 3, 361-365 (B. Beugnot).

Pays sans parole (Yves Préfontaine),
5 : 1, 105-106 (L. Mailhot).

Peintres cubistes, les (Guillaume Apollinaire) (textes présentés par L. C. Breunig et C. Chevalier),
2 : 1, 106-107 (M. Marmin).

Pensée de Sade, la (collectif),
3 : 4, 410-413 (J.-C. Margolin).

Points de vue sur le langage (André Jacob),
6 : 4, 457-468 (J.-C. Margolin).

Pour Samuel Beckett (Ludovic Janvier),
3 : 2, 240-243 (N. Leroux).

Premier Mot, le, précédé du *Pari de ne pas mourir* (Gatien Lapointe),
3 : 4, 439-441 (J.-C. Godin).

Problème moral et la pensée de Sartre, le, suivi de *Un quidam nommé Sartre* (Francis Jeanson),
3 : 1, 61-73 (J.-C. Margolin).

Prométhée ou la Vie de Balzac (André Maurois),
1 : 3, 105-106 (M. Marmin).

Rabelais and His World (Mikhaïl Bakhtine),
6 : 4, 481-486 (A. Belleau).

Récit pudique (Tristan Maxhim),
2 : 2, 217-219 (H. Larivière).

Recueil des textes et documents du XVII^e *siècle relatifs à Molière* (Georges Mongrédien),
3 : 1, 105-111 (B. Beugnot).

Roman canadien-français, le (Archives des Lettres canadiennes, vol. 3),
2 : 1, 119-125 (L. Mailhot).

Saint-Denys Garneau (Eva Kushner),
4 : 1, 106-107 (G.-A. Vachon).

Saint-Denys Garneau. Œuvres (édition critique par Jacques Brault et Benoît Lacroix),
7 : 4, 389-397 (R. Vigneault).

Salut Galarneau (Jacques Godbout),
4 : 1, 109-110 (N. Deschamps).

Signets I (Jean Éthier-Blais),
3 : 4, 436-437 (N. Leroux).

Signets II (Jean Éthier-Blais),
3 : 4, 436-437 (N. Leroux).

Sigrid Undset ou la morale de la passion (Nicole Deschamps),
2 : 2, 221-224 (M. Marmin).

Simone de Beauvoir ou l'entreprise de vivre (Francis Jeanson),
3 : 1, 61-73 (J.-C. Margolin).

Situation de Blaise Cendrars (Jean-Claude Lovey),
3 : 1, 115-121 (R. Carrier).

Soleil sur la façade, le (Anne Bernard),
4 : 1, 108-109 (J.-C. Godin).

Suite pour amour (Maurice Champagne),
5 : 2, 237-238 (G.-A. Vachon).

Symphonie du Misereor (Félix-Antoine Savard),
5 : 2, 242-243 (L. Mailhot).

Tayaout, fils d'Agaguk (Yves Thériault),
5 : 4, 494-497 (L. Mailhot).

Temps et langage (André Jacob),
6 : 4, 457-468 (J.-C. Margolin).

Temps et l'espace dans l'œuvre de Paul Claudel, le (G.-André Vachon),
1 : 3, 117-118 (A. Brochu).

Théâtre de l'absurde (Martin Esslin),
1 : 1, 101-105 (M. Marmin).

Tragédie sans tragique, la. Le néo-stoïcisme dans l'œuvre de Pierre Corneille (Jacques Maurens),
4 : 1, 66-71 (J.-C. Margolin).

Troubadours, les («Jaufre, Flamenca, Barlaam et Josaphat»),
3 : 1, 103-105 (J. Brault).

Trou de mémoire (Hubert Aquin),
4 : 4, 444-447 (R. Dionne).

Tutelle, la (Alain Pontaut),
5 : 2, 233-236 (L. Mailhot).

Un dos pour la pluie (Jean Hamelin),
3 : 4, 446-447 (E. Bessette).

Une littérature en ébullition (Gérard Bessette),
4 : 4, 437-439 (R. Carrier).

Une mémoire déjà. Poèmes, 1959-1967 (Guy Robert),
4 : 4, 452-454 (L. Mailhot).

Une saison dans la vie d'Emmanuel (Marie-Claire Blais),
2 : 2, 224-227 (M.-L. Ollier).

Univers féminin dans l'œuvre de Charles Péguy, l'. Essai sur l'imagination créatrice d'un poète (Robert Vigneault),
5 : 1, 93-96 (L. Mailhot).

Un siècle de littérature canadienne. A Century of Canadian Literature (Guy Sylvestre et Gordon Green),
4 : 1, 99-101 (G.-A. Vachon).

Vent du diable, le (André Major),
5 : 2, 226-229 (P. Châtillon).

Vie de Pascal par Gilberte Périer, la. Étude critique et littéraire (Jean Pommier),
2 : 3, 359-361 (B. Beugnot).

Voyage à l'imparfait, le (Charles Soucy),
4 : 4, 449 (G.-A. Vachon).

William Blake (Jean Rousselot),
1 : 2, 126-127 (M. Marmin).

Xavier Marmier et le Canada (Jean Ménard),
4 : 1, 104-106 (R. Carrier).

Sujets et thèmes

Acadie,
4 : 1, 57-65 ; 12 : 1-2, 79-83.
Voir aussi Poésie acadienne.

«Accompagnement» (Saint-Denys Garneau),
8 : 2, 176-194 ; 9 : 2, 97-101.

Alchimie et poésie,
19 : 2, 63-80.

Aliénation,
7 : 4, 331-358.

Allemagne,
2 : 2, 235-238.

Amante anglaise, l' (Marguerite Duras),
14 : 1-2, 12-20.

Américanité,
10 : 4, 411-433 ; 19 : 1, 41-57.

Amérindiens,
4 : 3, 253-346 ; 9 : 3, 265-273.
Voir aussi Conte amérindien.

Amour,
3 : 4, 426-431 ; 10 : 3, 319-334.

Anagramme,
17 : 3-4, 17-21.

Analogie,
15 : 3-4, 3-20 : 19 : 3, 105-118.

Analyse neuroculturelle,
18 : 1, 109-128.

Analyse stylistique et ordinateur,
16 : 1, 65-70.

Analyse thématique,
2 : 1, 29-71.

Anciens Canadiens, les (Philippe Aubert de Gaspé),
1 : 3, 3-15.

Angleterre,
5 : 3, 325-354.

Anthropologie,
18 : 1, 93-108.

Antiphonaire, l' (Hubert Aquin),
6 : 2, 214-219.

Antiphrase,
16 : 1, 71-107.

Anti-Roman ou l'histoire du berger Lysis, l' (Charles Sorel),
Voir Berger extravagant, le

Aphasie,
18 : 1, 47-59.

Arcane 17 (André Breton),
3 : 2, 215-233.

À rebours (J. K. Huysmans),
19 : 2, 90-95.

Article scientifique,
19 : 2, 111-133.

Art négro-africain,
3 : 1, 3-20.

Art poétique (Boileau),
5 : 2, 195-206.

Art poétique,
16 : 3-4, 3-20.

Arts visuels,
2 : 1, 106-108 ; 5 : 1, 55-68 ;
17 : 1-2, 121-127.
Voir aussi Image / Texte.

Arts visuels québécois,
9 : 1, 63-73 (1972)* ; 18 : 2, 100-101.

Assommoir, l' (Émile Zola),
10 : 1, 41-60.

Astrée, l' (Honoré d'Urfé),
2 : 1, 3-27.

Atelier contemporain l' (Francis Ponge),
17 : 1-2, 121-127.

À toi, pour toujours, ta Marie-Lou (Michel Tremblay),
8 : 4, 363-374.

Autobiographie,
17 : 1-2, 129-142 ; 17 : 3-4, 7-21 et 67-86.

Automate,
8 : 2, 115-129.

Automatisme,
5 : 1, 55-68.

«Automatisme expérimental (surrationnel)» (Paul-Émile Borduas),
16 : 2, 37-43.

Avalée des avalés, l' (Réjean Ducharme),
3 : 1, 94-101.

«Avec ta robe...» (Alain Grandbois),
9 : 2, 105-110.

Bakhtine lecteur de Bakhtine,
20 : 1, 137-151.

Ballades de Villon,
16 : 1, 71-107.

Ballet,
15 : 1-2, 159-173.

Baroque,
6 : 1, 65-76.

Belles-sœurs, les (Michel Tremblay),
6 : 1, 96-104.

Berger extravagant, le (Charles Sorel),
14 : 1-2, 65-91.

Bestiaire,
8 : 2, 167-175 ; **10 : 3**, 229-334 ; 15 : 1-2, 19-24.

Bible, la,
14 : 1-2, 21-46 ; 18 : 2, 37-42.

Bibliothèques canadiennes,
2 : 2, 232-235.

Bibliothèques imaginaires,
18 : 3, 81-92.

Bonheur d'occasion (Gabrielle Roy),
6 : 1, 25-50.

Bouvard et Pécuchet (Gustave Flaubert),
5 : 1, 71-78.

Canadien, le,
5 : 3, 301-375.

Carnavalisation,
19 : 3, 51-64 ; 20 : 1, 37-44 et 50-52.

Catharsis,
15 : 3-4, 21-44 et 164-174 ; 18 : 1, 132-133.

Causeries du Lundi (Sainte-Beuve),
9 : 1, 15-26.

Cercle,
1 : 1, 90-100.

Chambre claire, la (Roland Barthes),
18 : 3, 93-108.

Charles Guérin (P.-J.-O. Chauveau),
2 : 2, 134-140 et 152-161.

Charmes de la fureur (Michel Beaulieu),
11 : 1, 55-65.

Charrette, la (Jacques Ferron),
5 : 2, 185-192 ; 12 : 3-4, 251-266.

Chasse,
15 : 3-4, 71-97.

Chine, écriture et livre en,
18 : 2, 19-35.

Christianisme,
18 : 2, 37-42.

Chronique des Pasquier (Georges Duhamel),
1 : 3, 85-100.

Cid maghané, le (Réjean Ducharme),
6 : 2, 141-147.

Cinéma québécois,
6 : 2, 242-258 (janvier 1969 à mars 1970)* ; 7 : 2, 213-233 (1970-1971)* ; 8 : 2, 214-223 (1971)*.

Cinq Grandes Odes (Paul Claudel),
11 : 1, 21-31.

Cirque,
15 : 1-2, 57-78.
Cliché,
Voir Lieu commun.
Collège international de philosophie,
20 : 2, 19-27.
Colonisé,
10 : 1, 61-78.
Comédie humaine,
9 : 1, 15-26.
Commedia dell'arte,
15 : 1-2, 109-123.
«Complainte de Fantômas» (Robert Desnos),
4 : 4, 424-430.
«Complainte de Fualdès» (Catalan),
4 : 4, 426-430.
Complot,
7 : 2, 145-161.
Conte, lecteur de,
9 : 1, 3-13.
Conte africain,
4 : 2, 119-149.
Conte amérindien,
12 : 1-2, 51-60.
Conte du tonneau (Jonathan Swift),
18 : 2, 50-60.
Conte écrit,
9 : 1, 3-13 ; 12 : 1-2, 3-24 et 157-177.
Conte mallarméen,
12 : 1-2, 135-155.
Conte oral,
12 : 1-2, 51-60 ; 18 : 1, 93-108.
Voir aussi Conte parlé / Conte écrit ; Littérature orale.
Conte parlé / Conte écrit,
12 : 1-2, 3-177.
Conte québécois,
12 : 1-2, 61-70 ; 12 : 1-2, 91-102.
Contes (Jacques Ferron),
12 : 3-4, 237-250.
Coquille, compagnie de la,
16 : 1, 71-75.
Corps,
19 : 1, 67-78.
Correspondance,
3 : 1, 74-93.
Cosmographie universelle (André Thévet),
14 : 1-2, 183-198.
Création collective,
15 : 1-2, 187-193.
Création littéraire,
4 : 1, 1-2 ; 4 : 4, 407-414 ; 17 : 1-2, 3-49 ; 18 : 1, 21-32.
Critique allemande,
19 : 3, 35-49.
Critique canadienne-anglaise,
19 : 3, 19-33.
Critique canadienne-française,
2 : 3, 328-347.
Voir aussi Critique québécoise.
Critique classique et post-classique,
13 : 1-2, 143-162.
Critique dialogique,
20 : 1, 75-85.
Critique génétique,
20 : 2, 104-122.
Critique littéraire,
1 : 3, 67-83 et 118-119 ; 2 : 2, 191-216 ; 2 : 3, 328-347 ; 4 : 1, 1-2 ; 5 : 2, 195-206 ; 6 : 2, 221-226.
Critique littéraire chez Marcel Proust,
3 : 4, 391-409.
Critique québécoise,
6 : 2, 259-276 (1969)* ; 7 : 2, 191-212 (1970-1971)* ; 8 : 2, 197-213 (automne 1970 à printemps 1972)* ; 9 : 2, 163-182 (1972)* ; 10 : 2, 173-182 (1973)* ; 11 : 2, 131-142 (fin 1973-1974)*.
Voir aussi Critique canadienne-française.
Critique satirique,
5 : 2, 195-206.

Cubisme,
2 : 1, 106-108.
Culture,
20 : 2, 69-86.
Culture, procès de la,
15 : 3-4, 180-190.
Culture de masse,
19 : 3, 121-138.
Culture populaire,
19 : 3, 51-64 ; 20 : 1, 37-44.
Dada,
16 : 3-4, 69-77.
Danse,
17 : 3-4, 111-136 ; 15 : 1-2, 35-56.
Décor romanesque,
8 : 4, 343-362.
Dedans (Hélène Cixous),
7 : 1, 79-84.
Délie object de plus haulte vertu (Maurice Scève),
11 : 1, 33-53.
Démocrates canadiens 1845-1875,
9 : 3, 189-273.
Démocratie,
5 : 3, 325-375.
Démystification,
16 : 3-4, 43-67.
Diaboliques, les (Barbey d'Aurevilly),
4 : 1, 72-76.
Dialogisme,
19 : 3, 57-61 ; 20 : 1, 21-36, 45-56, 75-85, 90-99 et 144-151.
Dictionnaire et fragment,
18 : 3, 59-80.
Discours, brouillage du,
14 : 1-2, 65-91.
Discours analytico-référentiel,
19 : 2, 27-61.
Discours littéraire / Discours scientifique,
19 : 2, 98-110.
Discours médical et récit,
19 : 2, 81-95.
Dissonance et harmonie,
17 : 3-4, 53-66.
Divagations (Stéphane Mallarmé),
18 : 3, 35-48.
Don Quichotte de la démanche (Victor-Lévy Beaulieu),
19 : 1, 67-78.
Dramaturgie chez Obaldia,
9 : 2, 146-161.
École de Francfort,
19 : 3, 35-49 et 121-138.
École des arts graphiques de Montréal,
18 : 2, 100-101.
École littéraire de Montréal,
1 : 3, 107-112 ; 3 : 3, 275-282.
Économie dans *le Testament* de Villon,
16 : 1, 5-19.
Écriture, anatomie de l',
18 : 1, 1-145.
Écriture, biologie de l',
18 : 1, 33-45.
Écriture, sémiologie de l',
18 : 1, 5-19.
Écriture, pathologie de l',
18 : 1, 47-59.
Écriture et parole chez Ponge,
17 : 1-2, 87-110.
Écriture et typographie,
18 : 3, 9-19.
Écriture idéographique chinoise,
18 : 2, 20-26.
Écriture / Parole,
10 : 1, 1-119.
Écriture testamentaire,
16 : 1, 5-19.
Écriture verbale,
5 : 2, 185-192.
Écrivain,
17 : 1-2, 3-49.
Édition théâtrale,
18 : 3, 109-117.

Édition théâtrale au Québec,
18 : 3, 115-117.
Éditions Erta,
18 : 2, 102-104.
Éducation sentimentale, l' (Gustave Flaubert),
6 : 2, 159-180.
Électre (Sophocle),
15 : 3-4, 102-120.
«En coup de foudre...» (Paul-Marie Lapointe),
9 : 2, 110-113.
En dessous l'admirable, l' (Jacques Brault),
13 : 1-2, 181-188.
Enfance,
19 : 3, 105-118.
Enseignement de la littérature,
5 : 1, 108-109.
Entretiens avec le professeur Y (Louis-Ferdinand Céline),
.10 : 1, 13-40.
Épigraphie grecque,
18 : 1, 110-117.
Espace,
1 : 3, 117-118 et 119-125 ;
7 : 4, 359-372.
Espace pictural,
5 : 1, 55-68.
Essai québécois,
6 : 1, 105-120 (1968-1969)* ;
7 : 1, 87-102 (1970)* ; 8 : 2,
101-108 (1971)* ; 9 : 2, 163-182
(1972)* ; 10 : 2, 161-171
(1973)* ; 11 : 2, 131-142 (fin
1973-1974)* ; 13 : 3-4, 365-381.
Esthétique de la réception,
19 : 3, 65-82.
Étranger, l' (Albert Camus),
7 : 4, 359-372.
Évasion,
1 : 1, 90-100.
Événement Bayreuth,
15 : 3-4, 180-199.
Exactitude et précision,
19 : 2, 9-26.
Fantômas,
4 : 4, 424-430.
Farce médiévale,
15 : 1-2, 87-107.
Fédéralisme,
4 : 1, 103-104.
Femme,
3 : 4, 434-435 ; 10 : 3, 319-334 ;
15 : 3-4, 45-69.
Femme dans l'œuvre de Victor-Lévy Beaulieu,
19 : 1, 59-65.
Fête populaire,
15 : 1-2, 16-29.
Figures de style,
3 : 4, 414-425 ; 7 : 1, 59-78.
Fille de Christophe Colomb, la (Réjean Ducharme),
7 : 4, 398-405 ; 11 : 3-4,
325-354.
Florilège,
13 : 1-2, 119-141.
Folie,
17 : 3-4, 67-86 ; 18 : 1, 129-130
et 142.
Fragment,
11 : 1, 1-92.
Fragment et dictionnaire,
18 : 3, 59-80.
France,
9 : 3, 257-263.
Francophonie,
4 : 1, 101-103 ; 7 : 4, 331-358.
Frontière,
19 : 1, 52-57.
Fualdès, Antoine Bernard,
Voir «Complainte de Fualdès».
Futurisme,
16 : 3-4, 12-20 et 79-103.
Gazette de Montréal, la,
5 : 3, 259-290.
Gazette de Québec, la,
5 : 3, 291-299.

Genèse (études de),
20 : 2, 104-122.
Génie,
18 : 1, 135-142.
Genres littéraires,
11 : 1, 67-92.
Géographie ferronnienne,
12 : 3-4, 267-292.
Germinal (Émile Zola),
4 : 4, 383-392.
Goliardisme,
16 : 1, 21-34.
Graffiti,
20 : 1, 41.
Grand Cirque ordinaire,
15 : 1-2, 187-193.
Grandes Marées, les (Jacques Poulin),
18 : 3, 88-92.
Grands Soleils, les (Jacques Ferron),
12 : 3-4, 295-319 et 339-341.
Gravure,
14 : 1-2, 21-46 et 183-198.
Grèce moderne,
10 : 4, 397-410.
Hamlet (Shakespeare),
11 : 2, 151-160.
Harmonie et dissonance,
17 : 3-4, 53-66.
«Hécatombe à Diane» (Agrippa d'Aubigné),
11 : 1, 5-20.
Hellénisme,
10 : 4, 397-410.
Hexagone, l',
1 : 2, 115-121.
Histoire comique de Francion, l' (Charles Sorel),
13 : 1-2, 89-117.
Histoire du Canada,
3 : 3, 263-269 ; 4 : 1, 103-104 et 104-106 ; 9 : 3, 257-263 ; 10 : 4, 343-357 ; 12 : 3-4, 343-352.
Histoire du Québec,
3 : 2, 234-239 ; 3 : 3, 263-274 ; 4 : 1, 103-104 ; 12 : 3-4, 343-352.
Histoire littéraire,
2 : 2, 191-216 ; 4 : 4, 407-414 ; 19 : 3, 65-82.
Histoire sainte,
14 : 1-2, 21-46.
Historiettes (Jacques Ferron),
12 : 3-4, 343-352.
Hiver de force, l' (Réjean Ducharme),
10 : 2, 183-191 ; 11 : 3-4, 355-373 ; 19 : 3, 98-103.
Humour,
4 : 4, 415-423 ; 5 : 2, 139-161 ; 7 : 1, 59-78 ; 7 : 2, 181-190.
Hybridation,
19 : 3, 59-61.
Hylique,
20 : 1, 110-136.
Iconographie biblique,
14 : 1-2, 21-46.
Identité, quête de l',
15 : 3-4, 7-20.
Idéogrammes,
18 : 2, 20-25.
Idéologie,
5 : 4, 381-406 ; 13 : 1-2, 11-34 ; 20 : 1, 21-36.
Idéologie canadienne-française,
2 : 2, 133-161 ; 12 : 3-4, 343-352 ; 16 : 3-4, 31-42.
Idéologie courtoise,
16 : 1, 21-34.
Image / Texte,
14 : 1-2, 21-46, 159-161 et 183-198 ; 18 : 2, 89-98 ; 18 : 3, 49-57.
Imagination créatrice,
5 : 1, 93-96 ; 18 : 1, 21-32.
Imagination poétique,
1 : 1, 5-25 ; 5 : 4, 407-427 ; 6 : 4, 469-479.

Imprimé,
18 : 3, 9-19.
Imprimerie en Chine,
18 : 2, 26-35.
Impromptu,
16 : 3-4, 105-118.
Impuissance,
5 : 2, 207-216.
Incubation, l' (Gérard Bessette),
6 : 2, 193-213.
Inès Pérée et Inat Tendu (Réjean Ducharme),
6 : 2, 134-140.
Institut canadien,
9 : 3, 197-204.
Institution littéraire,
19 : 3, 87-92 ; 20 : 2, 49-68.
Institution littéraire québécoise,
19 : 1, 5-16.
Instruments de travail (littérature québécoise),
13 : 3-4, 191-218.
Intertextualité,
17 : 1-2, 73-85 ; 20 : 1, 45-56.
Intervalle (Michel Butor),
18 : 2, 69-87.
Islam,
18 : 2, 37-42.
Jargon et Jobelin (Villon),
16 : 1, 71-75.
Jargon français,
16 : 1, 71-107.
Jean Rivard (Antoine Gérin-Lajoie),
2 : 2, 140-146 et 152-161.
Jeu de mots,
7 : 1, 59-78.
Joual,
10 : 1, 61-119.
Journal dénoué (Fernand Ouellette),
11 : 2, 143-150.
Journal intime,
20 : 3, 51-64.
Journalisme canadien-français,
5 : 3, 247-375.
Judaïsme,
18 : 2, 37-42.
Jukim and various other insects (Pnina Gagnon),
18 : 3, 119-123.
Julie (Réal Benoît),
14 : 1-2, 5-11.
Kamouraska (Anne Hébert),
7 : 2, 119-143.
Karaïsme,
18 : 2, 37-42.
Langage,
6 : 4, 457-468 ; 10 : 2, 161-171 ;
20 : 1, 7-36.
Langage, biologie du,
18 : 1, 33-45.
Langage littéraire / Langage scientifique,
19 : 2, 98-110.
Langage poétique,
5 : 1, 31-49 ; 7 : 2, 171-179 ;
18 : 1, 13-17.
Langage scientifique,
19 : 2, 9-26 et 98-110.
Langue écrite / Langue parlée,
10 : 1, 1-119.
Langue tzigane,
16 : 1, 71-107.
Langue universelle,
2 : 2, 238-239.
Lecteur de conte,
9 : 1, 3-13.
Lecture chez Bakhtine,
20 : 1, 65-74.
Liaisons dangereuses, les (Choderlos de Laclos),
5 : 1, 3-30 ; 8 : 4, 387-397.
Liberté, libération,
2 : 3, 265-293 ; 5 : 3, 293-296 ;
8 : 4, 363-374.
Liberté de la presse,
5 : 3, 287-290, 303-324 et 340-346.

Libertinage,
2 : 1, 125-127 ; 2 : 3, 265-293 ; 5 : 1, 3-30.

Libraire, le (Gérard Bessette),
6 : 2, 193-213.

Lieu commun,
13 : 1-2, 1-188.

Lieu commun, historique du,
13 : 1-2, 35-52.

Lieu commun et poésie à la Renaissance,
13 : 1-2, 53-70.

Linguistique,
2 : 2, 238-239 ; 4 : 2, 235-238 ; 6 : 4, 457-468 ; 19 : 2, 97-110 ; 20 : 1, 7-19 et 107-108.

Littérature,
6 : 1, 3-6 et 91-95 ; 19 : 3, 65-82 ; 19 : 2, 97-110.

Littérature africaine de langue française,
3 : 2, 169-195 ; 4 : 2, 119-149 et 208-215 ; 12 : 1-2, 71-78.

Littérature alchimique,
19 : 2, 63-80.

Littérature américaine,
10 : 4, 411-433.

Littérature camerounaise,
12 : 1-2, 71-78.

Littérature canadienne,
4 : 1, 99-101 ; 5 : 4, 491-492.

Littérature canadienne-française,
1 : 1, 68-89 ; 2 : 3, 265-293 ; 3 : 3, 269-274 et 309-321 ; 3 : 4, 433-434 et 436-437 ; 4 : 1, 57-65 ; 4 : 3, 253-360 ; 4 : 4, 437-439 ; 5 : 1, 89-91 ; 7 : 1, 23-47 ; 9 : 4, 279-301 ; 10 : 4, 343-357 ; 13 : 3-4, 263-278. *Voir aussi* Littérature canadienne ; Littérature québécoise.

Littérature canadienne-française (bibliographie),
1 : 1, 115-172 ; 1 : 2, I-XXXI ; 1 : 3, I-XLV ; 2 : 1, I-XXXVII ; 2 : 2, 241-245 ; 2 : 3, 372-375 ; 3 : 1, 123-126 ; 3 : 2, 251-254.

Littérature comparée,
2 : 3, 349-358.

Littérature de combat,
5 : 3, 247-375. *Voir aussi* Littérature patriotique.

Littérature de la Nouvelle-France,
4 : 3, 253-360 ; 5 : 1, 89-91 ; 10 : 2, 201-218 ; 10 : 4, 343-357 ; 13 : 3-4, 237-261.

Littérature de masse,
2 : 3, 349-358.

Littérature et musique,
Voir Texte et musique.

Littérature et photographie,
18 : 3, 93-108.

Littérature et psychanalyse,
1 : 1, 26-51 ; 3 : 1, 21-34.

Littérature et schizographie,
18 : 1, 67-90.

Littérature et science,
19 : 2, 1-133.

Littérature et sociologie,
19 : 3, 1-140.

Littérature fantastique,
8 : 2, 115-129.

Littérature française,
2 : 2, 229-232 (bibliographie) ; 2 : 3, 251-263 ; 3 : 4, 436-437.

Littérature latino-américaine,
20 : 1, 101-136.

Littérature maghrébine,
2 : 2, 219-221.

Littérature martiniquaise,
10 : 4, 359-373 ; 14 : 3-4, 213-516.

Littératures nationales,
10 : 4, 339-433.

Littérature norvégienne,
10 : 4, 375-395.

Littérature orale,
12 : 1-2, 71-78 ; 13 : 3-4,

219-235. *Voir aussi* Conte oral ; Conte parlé / Conte écrit.
Littérature portugaise, 20 : 2, 87-102.
Littérature potentielle, 16 : 3-4, 147-168.
Littérature québécoise, 10 : 1, 80-119 ; **10 : 2**, 121-226 ; **11 : 2**, 93-189 ; **13 : 3-4**, 189-393 ; 19 : 3, 5-18. *Voir aussi* Littérature canadienne ; Littérature canadienne-française.
Littérature suisse romande, 3 : 1, 35-51.
Livre, **18 : 2**, 1-104 ; **18 : 3**, 1-129.
Livre-cahier d'écriture, 18 : 2, 69-87.
Livre d'artiste, 18 : 3, 119-129.
Livre d'artiste au Québec, 18 : 2, 89-98.
Livre-objet, **18 : 2**, 61-67, 89-98 et 99-104 ; 18 : 3, 21-31, 35-48 et 49-57.
Livre-texte, **18 : 3**, 1-129.
Lumière, thème de la, 6 : 1, 79-90.
Madame Bovary (Gustave Flaubert), 14 : 1-2, 123-154.
Manifeste, auteur de, 16 : 3-4, 69-77.
Manifeste du Parti communiste (Marx et Engels), 16 : 3-4, 43-67.
Manifeste féminin, 16 : 3-4, 119-129.
Manifeste futuriste, 16 : 3-4, 79-103.
Manifeste littéraire, **16 : 3-4**, 1-172.
Manifeste poétique, 16 : 3-4, 3-20.
Manifeste politique, 16 : 3-4, 31-42 et 43-67.
Manifeste théâtral, *Voir* Impromptu.
Manifestes et périodiques, 16 : 3-4, 131-146.
Manifestes politiques québécois, 16 : 3-4, 31-42.
Manuscrit, 18 : 3, 9-19.
Maria Chapdelaine (Louis Hémon), 4 : 2, 151-167.
«Marine» (Anne Hébert), 9 : 2, 101-105.
Marionnette, 15 : 1-2, 79-85 et 195-196.
Marquis qui perdit, le (Réjean Ducharme), 6 : 2, 148-154.
Martyr, 16 : 1, 21-34.
Marxisme et philosophie du langage (Mikhaïl Bakhtine), 20 : 1, 7-36.
Masque, 15 : 1-2, 15-34.
Maximes et réflexions sur la comédie (Bossuet), 15 : 3-4, 149-174.
Mélancolie, 18 : 1, 129-145.
Mémoires, 3 : 2, 131-168.
Métaphores animales, 4 : 4, 383-392.
Métaphores de la démystification, 16 : 3-4, 43-67.
Métaphores musicales, 20 : 1, 65-74.
Métaphysique, 15 : 3-4, 21-44.
Mime, 15 : 1-2, 35-56.
Mimésis (Erich Auerbach), 6 : 1, 7-24.

Miroir,
9 : 4, 323-336.
Mise en scène textuelle,
14 : 1-2, 47-64.
«*Mock-book*»,
18 : 2, 43-60.
Modernisme,
20 : 2, 29-48.
Modes intellectuelles parisiennes,
20 : 2, 3-137.
Monde illustré, le,
3 : 3, 277-282.
Montréal,
19 : 3, 93-103.
Mort,
16 : 1, 37-44.
Musique et mythe,
14 : 1-2, 98-103.
Musique et poésie,
4 : 1, 31-54 ; 5 : 1, 31-49 ;
17 : 3-4, 23-52 et 111-136.
Musique et poésie québécoise,
13 : 3-4, 296-300 ; 16 : 2, 31-37, 48-49 et 84.
Musique et texte,
14 : 1-2, 93-121 et 123-154 ;
17 : 3-4, 5-136 ; 20 : 1, 65-74 ;
20 : 2, 65-96.
Mythe et musique,
14 : 1-2, 98-103.
Mythes chez André Breton,
3 : 2, 215-233.
Mythes de la terre,
9 : 4, 279-301.
Mystique et sexualité,
4 : 2, 171-207.
Mystique *underground* et poésie québécoise,
13 : 3-4, 288-295.
Naissance de la tragédie, la (Nietzsche),
17 : 3-4, 53-66.
Narcisse,
9 : 4, 323-336.
Négritude,
3 : 1, 3-20.
Neige noire (Hubert Aquin),
11 : 2, 151-160.
Néologisme,
16 : 3-4, 21-29.
Neurologie,
18 : 1, 33-45 et 109-128 ;
19 : 2, 81-85.
New York, N. Y. (Pierre Boogaerts),
18 : 3, 123-126.
Nez qui voque, le (Réjean Ducharme),
11 : 3-4, 311-324.
Nostalgie,
5 : 2, 207-216.
Nouvelle,
12 : 1-2, 113-133.
Nouvelle française,
12 : 1-2, 103-111.
Nouvelle Histoire de Mouchette (Georges Bernanos),
5 : 4, 381-406.
Nuit,
3 : 4, 371-388.
«Nuit du 15 au 26 novembre 1948» (Paul-Marie Lapointe),
16 : 2, 29-46.
Objet-livre,
18 : 2, 1-104.
Océantume, l' (Réjean Ducharme),
11 : 3-4, 285-309.
Opéra,
17 : 3-4, 23-52.
Opéra-comique,
15 : 1-2, 125-141.
Ordinateur et analyse stylistique,
16 : 1, 65-70.
Orestie (Eschyle),
15 : 3-4, 45-69 ; 18 : 1, 120-127.
Origines, figures des,
19 : 3, 105-118.
Oulipo (Ouvroir de la Littérature Potentielle),
16 : 3-4, 147-168.

Pamphlet,
16 : 3-4, 170-172.
Parade (collectif),
15 : 1-2, 159-173.
Parodie,
9 : 2, 146-161.
Parole / Écriture,
10 : 1, 1-119.
Parole et écriture chez Ponge,
17 : 1-2, 87-110.
Parti Pris,
1 : 1, 106-110.
Passion,
2 : 2, 221-224 ; 15 : 3-4, 149-174.
'Pataphysique, collège de,
16 : 3-4, 147-168.
Pauvres Gens, les (Dostoïevski),
20 : 1, 91-98.
Pays,
10 : 4, 359-373.
Paysage (Michel Beaulieu),
11 : 1, 55-65.
Pays d'en haut,
2 : 3, 265-293.
Peinture et surréalisme,
5 : 1, 55-68.
Peinture et texte,
18 : 3, 49-57.
Voir aussi Image / Texte.
Père,
9 : 2, 137-145.
Périodiques et manifestes,
16 : 3-4, 131-146.
Périodiques québécois,
12 : 1-2, 91-102.
Personnage de roman,
2 : 1, 3-27 ; 3 : 4, 434-435 ; 8 : 2, 114-129 ; 11 : 3-4, 247-284.
Pétrarquisme,
13 : 1-2, 71-88.
Phèdre (Racine),
1 : 2, 87-114 et 131-135.
Philosophie et mode,
20 : 2, 69-86.
Philosophie et tragédie,
4 : 1, 66-71 ; 15 : 3-4, 175-199.
Photographie et littérature,
18 : 3, 93-108.
Poème et manifeste,
16 : 3-4, 3-20.
Poème en prose,
17 : 1-2, 73-85.
Poésie,
7 : 2, 171-179 ; 8 : 1, 75-83.
Poésie acadienne,
10 : 2, 219-226.
Poésie à la Renaissance et lieu commun,
13 : 1-2, 53-70.
Poésie automatiste,
16 : 2, 29-46.
Poésie canadienne-française,
3 : 3, 309-321.
Voir aussi Poésie québécoise.
Poésie concrète,
18 : 3, 21-31.
Poésie et alchimie,
19 : 2, 63-80.
Poésie et musique,
4 : 1, 31-54 ; 5 : 1, 31-49 ; 17 : 3-4, 23-52 et 111-136.
Voir aussi Poésie québécoise et musique ; Texte et musique.
Poésie et roman au Québec,
19 : 1, 27-40 ; 20 : 3, 15-27.
Poésie et typographie,
18 : 3, 21-31.
Poésie lyrique,
2 : 3, 315-327.
Poésie moderne,
17 : 1-2, 51-71.
Poésie moderne au Québec,
9 : 2, 95-113 ; 11 : 2, 121-129.
Poésie pure,
4 : 4, 435-437.

Poésie québécoise,
3 : 3, 257-347 ; 6 : 2, 227-241 (1969)* ; 7 : 1, 103-114 (1970)* ; 8 : 1, 87-100 (fin 1970 à mi-octobre 1971)* ; 9 : 1, 74-89, (1971-1972)* ; 9 : 2, 95-113 ; 10 : 2, 125-138 (1972-1973)* ; 11 : 2, 121-129 (1974)* ; 13 : 3-4, 279-300 ; 16 : 2, 1-102 ; 20 : 3, 7-127. *Voir aussi* Poésie canadienne-française.

Poésie québécoise et musique,
13 : 3-4, 296-300 ; 16 : 2, 31-37, 48-49 et 84.

Poésie québécoise et mystique *underground*,
13 : 3-4, 288-295.

Poésie québécoise et surréalisme,
11 : 2, 121-129 ; 16 : 2, 29-46.

Poésie satyrique,
13 : 1-2, 71-88.

Poétique,
9 : 4, 303-321 ; 20 : 1, 57-63.

Poétique de Dostoïevski, la (Mikhaïl Bakhtine)
6 : 4, 481-486 ; 20 : 1, 143-151.

Poétique du théâtre,
16 : 3-4, 110-114.

Poétique formalisée,
12 : 3-4, 237-250.

Poétique musicale,
17 : 3-4, 97-109.

Politique canadienne-française,
5 : 3, 325-375 ; 9 : 3, 205-255.

Politique du théâtre,
16 : 3-4, 114-116.

Polyanthea,
13 : 1-2, 119-141.

Polyphonie,
20 : 1, 21-38, 45-55 et 67-74.

Portrait littéraire,
3 : 2, 131-168 ; 4 : 4, 407-414 ; 9 : 1, 15-26.

Postmodernisme,
20 : 2, 29-48.

Pour les âmes (Paul-Marie Lapointe),
16 : 2, 47-63.

Pour un Malherbe (Francis Ponge),
17 : 1-2, 129-142.

Pouvoir,
5 : 3, 293-296 ; 15 : 3-4, 88-97 et 121-148.

Pragmatique anthropobiologique du conte oral,
18 : 1, 93-108.

Précision et exactitude,
19 : 2, 9-26.

Printemps (Agrippa d'Aubigné),
11 : 1, 5-20.

Prix de la revue *Études françaises*,
2 : 2, 131-132 ; 4 : 2, 117-118 ; 5 : 2, 113 ; 6 : 2, 127-129.

Prochain épisode (Hubert Aquin),
14 : 1-2, 103-120.

Projections libérantes (Paul-Émile Borduas),
8 : 3, 231-305.

Psychanalyse,
19 : 2, 27-61.

Psychanalyse et littérature,
1 : 1, 26-51 ; 3 : 1, 21-34.

Réalisme et transcendance,
6 : 1, 7-24.

Réception de l'œuvre littéraire,
19 : 3, 65-82.

Récit,
14 : 1-2, 1-210.

Récit de liste,
14 : 1-2, 155-181.

Récit de voyage,
4 : 3, 253-360 ; 14 : 1-2, 183-198. *Voir aussi* Littérature de la Nouvelle-France.

Récit et discours médical,
19 : 2, 81-95.

Récit musical et récit littéraire,
14 : 1-2, 93-121.

Récit-sornette,
14 : 1-2, 5-11.

Recueil,
11 : 1, 1-92 ; 12 : 1-2, 113-133 ; 13 : 1-2, 119-141 ; 13 : 3-4, 369-371.
Recueil claudélien,
11 : 1, 21-31.
Refus global,
3 : 3, 320-324 ; 16 : 2, 37-46.
Régionalisme,
7 : 1, 23-47.
Réification,
19 : 3, 121-138.
Relations des Jésuites,
4 : 1, 57-65 ; 4 : 3, 258-260 et 269-283 ; 10 : 2, 201-218.
Religion,
2 : 1, 117-119.
Renaissance,
13 : 1-2, 53-70.
Rencontre des écrivains,
4 : 3, 249-250 ; 5 : 1, 108-109.
Répétition ou l'amour puni, la (Jean Anouilh),
9 : 2, 115-128.
Rêves,
19 : 2, 27-61.
Révolte,
6 : 4, 395-417 ; 7 : 4, 331-358 ; 15 : 1-2, 29-31.
Revue (théâtre),
15 : 1-2, 143-157.
Revues littéraires québécoises,
11 : 2, 161-189.
Rhétorique,
Voir Figures de style.
Robert Lozé (Errol Bouchette),
2 : 2, 146-161.
Roi Lear, le (Shakespeare),
15 : 3-4, 121-148.
Roman, décor de,
Voir Décor romanesque.
Roman, personnage de,
Voir Personnage de roman.
Roman africain,
3 : 2, 169-195 ; 4 : 2, 208-215.
Roman américain,
10 : 4, 411-433.
Roman canadien-français,
2 : 1, 119-125 ; 2 : 2, 133-161 ; 18 : 3, 83-86. *Voir aussi* Roman québécois.
Roman et poésie au Québec,
19 : 1, 27-40 ; 20 : 3, 15-27.
Roman latino-américain,
20 : 1, 110-136.
Roman naturaliste,
19 : 2, 81-95.
Roman moderne et postmoderne,
20 : 1, 80-85.
Roman polyphonique,
20 : 1, 45-56, 69-74, 80-85, 108-110 et 145.
Roman québécois,
6 : 4, 489-503 (juillet à décembre 1969)* ; 7 : 4, 411-424 (1970-1971)* ; 8 : 4, 429-440 (1971-1972)* ; 9 : 4, 345-359 (1972)* ; 10 : 1, 61-78 ; 10 : 2, 139-149 (1973)* ; 11 : 2, 111-119 (1974)* ; 13 : 3-4, 301-338 ; 18 : 3, 83-92 ; 19 : 1, 17-20 ; 19 : 3, 93-103. *Voir aussi* Roman canadien-français.
Roman québécois et carnavalisation,
19 : 3, 51-64 ; 20 : 1, 42-43.
«Rose Latulipe»,
12 : 1-2, 5-20.
«Rougeur des matinaux» (René Char),
8 : 2, 131-152.
Sacré,
9 : 4, 345-359.
Sagamo Job J (Victor-Lévy Beaulieu),
19 : 1, 59-65.
Sagouine, la (Antonine Maillet),
10 : 2, 193-199.

Saisons antérieures (Léonard Forest),
10 : 2, 219-226.
Samedi, le,
3 : 3, 277.
Sans parachute (David Fennario),
19 : 3, 98-103.
Sartrisme,
3 : 1, 61-73.
Satanisme,
4 : 1, 72-76.
Satire,
5 : 2, 195-206 ; 16 : 1, 21-62 ;
18 : 2, 49-60.
Satyre,
13 : 1-2, 71-88.
Savoir et tragédie,
15 : 3-4, 121-148.
Schizographie et littérature,
18 : 1, 67-90.
Science,
5 : 3, 261-269.
Science et littérature,
19 : 2, 1-133.
Science-fabrication,
19 : 2, 111-133.
Sciences exactes,
19 : 2, 9-26.
Sémiologie de l'écriture,
18 : 1, 5-19.
Sémiotique,
20 : 2, 37-39.
Sémiotiques, opérations et opérateurs,
15 : 1-2, 57-78.
Serpent,
10 : 3, 309-317.
Sexualité,
18 : 1, 134-145 ; 19 : 1, 45-52.
Sexualité et mystique,
4 : 2, 171-207.
Silence(s),
2 : 1, 109-116 ; 14 : 1-2,
199-210 ; 20 : 1, 65-74.
Sketch,
15 : 1-2, 143-157.
Société canadienne-française,
4 : 1, 103-104.
Société québécoise,
19 : 3, 5-18.
Sociocritique,
19 : 3, 5-18.
Sociologie critique,
19 : 3, 83-92.
Sociologie de la littérature au Canada anglais,
19 : 3, 19-33.
Sociologie de la littérature au Québec,
19 : 3, 5-18.
Sociologie de la littérature en Allemagne,
19 : 3, 35-49.
Sociologie(s) de la littérature,
2 : 3, 349-358 ; 3 : 1, 21-34 ;
19 : 3, 1-140.
Soleil,
3 : 2, 197-214 ; 17 : 1-2,
111-120.
«Soleil placé en abîme, le» (Francis Ponge),
17 : 1-2, 111-120.
Soleils des Indépendances, les (Ahmadou Kourouma),
4 : 2, 208-215.
Solitude,
13 : 1-2, 163-179.
Soulier de satin, le (Paul Claudel),
5 : 2, 115-137.
Spectacle,
15 : 1-2, 31-34.
Spectacle forain,
15 : 1-2, 125-141.
Spectateur,
15 : 3-4, 149-174.
Stoïcisme,
4 : 1, 66-71.
Structuralisme,
20 : 2, 10-18, 34-37, 49-68.

Structure cyclique,
1 : 1, 90-100 ; 5 : 2, 207-216.
Structure fuguée,
14 : 1-2, 98-120.
Structure symphonique,
14 : 1-2, 123-154.
Structures de l'espace pictural (Fernande Saint-Martin),
5 : 1, 55-68.
Stylistique,
2 : 3, 251-263 et 315-327 ;
3 : 4, 414-425.
Suicide,
18 : 1, 143-144.
Surréalisme,
2 : 3, 295-313 ; 5 : 1, 79-84.
Surréalisme et peinture,
5 : 1, 55-68.
Surréalisme et poésie québécoise,
11 : 2, 121-129 ; 16 : 2, 29-46.
Symphonie et texte,
14 : 1-2, 123-154.
Table, la (Francis Ponge),
17 : 1-2, 3-9.
Tableaux de l'amoureuse (Paul-Marie Lapointe),
11 : 3-4, 373-387 ; 16 : 2, 65-80.
Tango et texte,
17 : 3-4, 111-136.
Tartuffe (Molière),
1 : 1, 52-67.
Tautologie,
15 : 3-4, 3-20.
Télescope,
19 : 2, 29-61.
Temps,
1 : 3, 117-118 et 119-125 ;
6 : 4, 457-468 ; 8 : 4, 387-397 ;
16 : 1, 5-19 ; 16 : 2, 47-63.
«Temps tombe, le» (Paul-Marie Lapointe),
16 : 2, 51-63.
Testament, le (Villon),
16 : 1, 5-70.
Tête du roi, la (Jacques Ferron),
12 : 3-4, 319-341.
Texte, théorie du,
19 : 2, 108-110.
Texte et fugue,
14 : 1-2, 98-120.
Texte et musique,
14 : 1-2, 93-121 et 123-154 ;
17 : 3-4, 5-136 ; 20 : 1, 65-74 ;
20 : 3, 65-96.
Voir aussi Poésie et musique ; Poésie québécoise et musique.
Texte et peinture,
18 : 3, 49-57.
Voir aussi Image / Texte.
Texte et symphonie,
14 : 1-2, 123-154.
Texte et tango,
17 : 3-4, 111-136.
Texte / Image,
Voir Image / Texte.
Texte-livre,
Voir Livre-texte.
Texte lyrique,
17 : 3-4, 23-52.
Texte scientifique,
19 : 2, 1-133.
Théâtre,
5 : 2, 217-221 ; 8 : 1, 63-74 ;
9 : 2, 137-145 ; 15 : 3-4,
149-174 ; 16 : 3-4, 105-118 ;
18 : 1, 117-127.
Théâtre, édition,
18 : 3, 109-117.
Théâtre, poétique du,
16 : 3-4, 110-114.
Théâtre, politique du,
16 : 3-4, 114-116.
Théâtre dans le théâtre,
16 : 3-4, 105-118.
Théâtre de l'absurde,
1 : 1, 101-105.
Théâtre de la Foire,
15 : 1-2, 125-141.

Théâtre des commencements,
15 : 1-2, 7-197.
Théâtre de variétés,
15 : 1-2, 143-157.
Théâtre du Soleil,
15 : 1-2, 175-185.
Théâtre grec,
Voir Tragédie grecque.
Théâtre mythique,
12 : 3-4, 293-341 ; 15 : 3-4, 21-44.
Théâtre poétique,
15 : 1-2, 159-173.
Théâtre québécois,
6 : 4, 504-511 (mai 1969 à avril 1970)* ; 7 : 4, 425-433 (juillet 1970 à mai 1971)* ; 8 : 4, 409-427 (1971-1972)* ; 9 : 4, 360-368 (1972-1973)* ; 10 : 2, 151-159 (1973)* ; 11 : 2, 95-109 (1974)* ; 13 : 3-4, 339-363.
Théâtre sans fil,
15 : 1-2, 195-196.
Théorie critique,
19 : 3, 35-49.
Théorie de la manipulation,
19 : 3, 133-138.
Topique,
13 : 1-2, 11-34.
Voir aussi Lieu commun.
Tragédie,
4 : 1, 66-71, 5 : 2, 115-137 ; **15 : 3-4**, 1-199.
Tragédie et philosophie,
4 : 1, 66-71 ; 15 : 3-4, 175-199.
Tragédie grecque,
15 : 3-4, 15-44 et 99-120 ; 18 : 1, 117-127.
Tragédie shakespearienne,
15 : 3-4, 121-148.
Tragédie wagnérienne,
15 : 3-4, 191-199.
Transcendance et réalisme,
6 : 1, 7-24.
Troubadours,
3 : 1, 103-105.
Trou de mémoire (Hubert Aquin),
7 : 4, 405-409.
Typographie,
18 : 2, 99-104 ; 18 : 3, 9-19 et 76-80.
Typographie et poésie,
18 : 3, 21-31.
Ubu enchaîné (Alfred Jarry),
7 : 1, 3-21.
Ubu Roi (Alfred Jarry),
7 : 1, 3-21.
Utopie,
19 : 3, 121-138.
Variables (Michel Beaulieu),
11 : 1, 55-65.
Vengeance,
15 : 3-4, 99-120.
Vertige,
20 : 3, 51-64.
Vie en prose, la (Yolande Villemaire),
19 : 3, 98-103.
Vierge incendié, le (Paul-Marie Lapointe),
6 : 4, 395-417.
Village,
12 : 3-4, 217-236.
Ville,
19 : 3, 93-103.
Vin,
18 : 1, 137-145.
Violence,
6 : 1, 79-90 ; 6 : 4, 395-417 ; 15 : 3-4, 99-120.
Vivre l'orange (Hélène Cixous),
17 : 3-4, 87-96.
Voix,
20 : 1, 67-74.
«Voyageries» (Victor-Lévy Beaulieu),
19 : 1, 27-40.
«Vraie Saga des Beauchemin, la» (Victor-Lévy Beaulieu),
19 : 1, 19-26 et 27-40.

Auteurs étudiés

Andersen, Margret,
2 : 2, 235-238.

Anouilh, Jean,
9 : 2, 115-128.

Apollinaire, Guillaume,
2 : 1, 106-108.

Aquin, Hubert,
4 : 4, 444-447 ;
6 : 2, 214-219 ;
7 : 4, 405-409 ;
11 : 2, 151-160 ;
14 : 1-2, 103-120.

Aristote,
13 : 1-2, 11-58 ;
15 : 3-4, 25-31 ;
18 : 1, 129-145.

Artaud, Antonin,
8 : 1, 63-74.

Aubert de Gaspé père, Philippe,
1 : 3, 3-15.

Aubigné, Agrippa d',
11 : 1, 5-20.

Auerbach, Erich,
6 : 1, 7-24 ;
6 : 4, 482-483.

Bachelard, Gaston,
1 : 1, 26-51.

Bakhtine, Mikhaïl,
6 : 4, 481-486 ;
19 : 3, 51-64 ;
20 : 1, 1-151.

Balzac, Honoré de,
1 : 3, 105-106 ;
9 : 1, 15-26.

Barbeau, Marius,
12 : 1-2, 61-70.

Barbeau, Victor,
7 : 1, 23-47.

Barbey, d'Aurevilly,
4 : 1, 72-76.

Barthes, Roland,
18 : 3, 59-80 et 93-108.

Basile, Jean,
4 : 2, 230-232.

Baudelaire, Charles,
3 : 2, 197-214 ;
5 : 1, 3-30 ;
17 : 3-4, 23-52.

Beaulieu, Michel,
11 : 1, 55-65.

Beaulieu, Victor-Lévy,
19 : 1, 1-89.

Beauvoir, Simone de,
3 : 1, 61-73.

Beckett, Samuel,
3 : 2, 240-243.

Bédard, Pierre,
5 : 3, 254-258.

Benoît, Jacques,
4 : 2, 229-230.

Benoît, Réal,
14 : 1-2, 5-11.

Bernanos, Georges,
5 : 4, 381-406.

Bernard, Anne,
4 : 1, 108-109 ;
4 : 2, 232-234.

Bessette, Gérard,
1 : 3, 17-42 ;
4 : 4, 437-439 ;
6 : 2, 193-213.

Biard, Pierre,
4 : 1, 57-65.
Blain, Maurice,
4 : 4, 433-435.
Blais, Marie-Claire,
2 : 2, 224-227 ;
5 : 1, 98-100.
Blake, William,
1 : 2, 126-127.
Blanche, Jacques-Émile,
3 : 1, 74-93.
Blanchot, Maurice,
2 : 1, 109-116.
Boileau, Nicolas,
3 : 2, 245-250 ;
5 : 2, 195-206 ;
13 : 1-2, 143-162.
Boogaerts, Pierre,
18 : 3, 123-126.
Borduas, Paul-Émile,
4 : 4, 369-382 ;
5 : 1, 55-68 ;
8 : 3, 229-338 ;
16 : 2, 37-43.
Borges, Jorge-Luis,
8 : 2, 167-175.
Bosco, Henri,
3 : 4, 371-388.
Bosquet, Alain,
1 : 2, 128-130.
Bossuet,
15 : 3-4, 149-174.
Bouchette, Errol,
2 : 2, 133-161.
Boulez, Pierre,
17 : 3-4, 97-109.
Bourdieu, Pierre,
20 : 1, 16-18.
Brault, Jacques,
4 : 4, 440-442 ;
13 : 1-2, 181-188.
Bremond, Henri,
4 : 4, 435-437.
Breton, André,
3 : 2, 215-233 ;
4 : 4, 369-382 ;
5 : 1, 79-84 ;
18 : 3, 104-105.
Brontë, Charlotte,
3 : 1, 112-115.
Buies, Arthur,
6 : 3, 281-388 ;
9 : 1, 45-53.
Butor, Michel,
11 : 1, 67-92 ;
18 : 2, 69-87.

Camus, Albert,
7 : 4, 359-372.
Carrier, Roch,
5 : 4, 492-494.
Catalan,
4 : 4, 426-430.
Céline, Louis-Ferdinand,
7 : 2, 145-161 ;
10 : 1, 13-40.
Cendrars, Blaise,
2 : 2, 163-189 ;
3 : 1, 115-121.
Césaire, Aimé,
14 : 3-4, 213-516.
Chamberland, Paul,
4 : 4, 450-452.
Champagne, Maurice,
5 : 2, 237-238.
Char, René,
5 : 4, 407-427 ;
8 : 2, 131-152.
Chateaubriand, François René de
1 : 3, 115-116 ;
3 : 2, 151-157 ;
4 : 3, 253-261 et 349-360.
Chauveau, Pierre-Joseph-Olivier,
2 : 2, 133-161.
Choquette, Gilbert,
3 : 4, 443-446.
Cionarescu, A.,
2 : 2, 229-232.

Cixous, Hélène,
7 : 1, 79-84 ;
17 : 3-4, 87-96.
Claudel, Paul,
1 : 3, 117-118 ;
2 : 2, 235-238 ;
5 : 2, 115-137 ;
11 : 1, 21-31 ;
18 : 3, 49-57.
Cocteau, Jean,
15 : 1-2, 159-173.
Conan, Laure,
1 : 1, 90-100.
Corneille, Pierre,
4 : 1, 66-71.
Crémazie, Octave,
3 : 3, 309-321.
Culler, Jonathan,
20 : 2, 123-132.
Cyprien de la Nativité,
2 : 3, 315-327.

Dada,
16 : 3-4, 69-77.
Dantin, Louis,
2 : 1, 73-98 ;
4 : 4, 442-443.
De Bonne, juge Amable,
5 : 3, 254-258 et 362-371.
De Chantal, René,
3 : 4, 391-409.
De la Ferté, Étienne Coche,
1 : 2, 123-125.
De Queirós, Eça,
20 : 2, 87-102.
Deschamps, Nicole,
2 : 2, 221-224.
Des Forêts, Louis-René,
2 : 1, 109-116.
Derrida, Jacques,
20 : 2, 19-27, 41-46, 123-132.
Desnos, Robert,
4 : 4, 424-430.
Diderot, Denis,
1 : 1, 111-112 ;
2 : 3, 367-371.
Diop, Birago,
4 : 2, 119-149.
Dostoïevski, Fiodor,
6 : 4, 481-486 ;
20 : 1, 91-98 et 143-151.
Drolet, Antonio,
2 : 2, 232-235.
Ducharme, Réjean,
3 : 1, 94-101 ;
3 : 4, 447-449 ;
5 : 1, 100-102 ;
6 : 2, 131-157 ;
7 : 4, 398-405 ;
10 : 2, 183-191 ;
11 : 3-4, 190-387 ;
19 : 3, 98-103.
Dugas, Marcel,
7 : 3, 237-324.
Duhamel, Georges,
1 : 3, 85-100.
Dulong, Gaston,
4 : 2, 235-238.
Duras, Marguerite,
14 : 1-2, 12-20.

Éluard, Paul,
9 : 1, 55-62.
Érasme,
13 : 1-2, 59-61.
Eschyle,
15 : 3-4, 45-69.
Esslin, Martin,
1 : 1, 101-105.
Éthier-Blais, Jean,
3 : 4, 436-437 ;
4 : 4, 447-449.
Fabri, Pierre,
13 : 1-2, 59-61.
Fayolle, Roger,
1 : 3, 118-119.
Fennario, David,
19 : 3, 98-103.

Ferron, Jacques,
5 : 2, 185-192 ;
12 : 3-4, 179-383.
Flaubert, Gustave,
5 : 1, 71-78 ;
6 : 2, 159-180 ;
14 : 1-2, 123-154.
Forest, Léonard,
10 : 2, 219-226.
Freud, Sigmund,
19 : 2, 27-61.
Friedrich, Hugo,
5 : 1, 85-88.
Frye, Northrop,
6 : 2, 221-226.

Gagnon, Pnina,
18 : 3, 119-123.
Galilée,
19 : 2, 9-61.
Garcia, Juan,
7 : 2, 171-179.
Geddes, James,
4 : 2, 235-238.
Geoffroy, Louis,
5 : 4, 497-498.
Gérin-Lajoie, Antoine,
2 : 2, 133-161.
Gide, André,
3 : 1, 74-93 ;
14 : 1-2, 47-64.
Giguère, Roland,
3 : 4, 438-439.
Glissant, Édouard,
10 : 4, 359-373.
Godbout, Jacques,
4 : 1, 109-110.
Goldman, Lucien,
19 : 3, 83-92.
Gombrowicz, Witold,
9 : 2, 146-161.
Grandbois, Alain,
4 : 4, 440-442 ;
9 : 2, 105-110.
Green, Gordon,
4 : 1, 99-101.

Hamel, Réginald,
3 : 4, 433-434.
Hamelin, Jean,
3 : 4, 446-447.
Hanna, Blake T.,
1 : 1, 111-112.
Hébert, Anne,
2 : 2, 228 ;
4 : 1, 3-29 ;
7 : 2, 119-143 ;
9 : 2, 101-105 ;
13 : 1-2, 163-179.
Hémon, Louis,
3 : 1, 53-60 ;
4 : 2, 151-167.
Hertel, François,
4 : 2, 234-235.
Hofmannsthal, Hugo von,
1 : 2, 123-125.
Huysmans, J. K.,
19 : 2, 90-95.

Ionesco, Eugène,
1 : 1, 105.

Jacob, André,
6 : 4, 457-468.
Janvier, Ludovic,
3 : 2, 240-243.
Jarry, Alfred,
7 : 1, 3-21 ;
8 : 1, 63-74.
Jasmin, Claude,
4 : 1, 107-108.
Jauss, Hans Robert,
19 : 3, 65-82.
Jeanson, Francis,
1 : 3, 103-105 ;
3 : 1, 61-73.

Kourouma, Ahmadou,
4 : 2, 208-215.

Kushner, Eva,
4 : 1, 106-107.

Laclos, Pierre Choderlos de,
5 : 1, 3-30 ;
8 : 4, 387-397.

La Fontaine, Jean de,
1 : 3, 43-65.

Lalonde, Robert,
3 : 4, 443.

Langevin, Gilbert,
9 : 4, 337-344.

Languirand, Jacques,
5 : 2, 207-216.

Lapointe, Gatien,
3 : 4, 439-441.

Lapointe, Paul-Marie,
6 : 4, 395-417 ;
9 : 2, 110-113 ;
11 : 3-4, 373-387 ;
16 : 2, 1-102.

Lautréamont,
1 : 1, 26-51.

Le Brun, Charles,
18 : 3, 51-53.

Le Clézio, Jean-Marie G.,
1 : 3, 101-106.

Le Franc, Marie,
4 : 4, 442-443.

Lehtonen, Maija,
1 : 3, 115-116.

Lejeune, Paul,
10 : 2, 201-218.

Le Moine, Roger,
5 : 1, 96-98.

Lemoine, Wilfrid,
5 : 1, 102-103.

Le Moyne, Jean,
6 : 1, 96-104.

Le Quintrec, Charles,
1 : 2, 128-130.

Lesage, Alain René,
15 : 1-2, 125-141.

Lévi-Strauss, Claude,
14 : 1-2, 96-103.

Lispector, Clarice,
17 : 3-4, 87-96.

Lovey, Jean-Claude,
3 : 1, 115-121.

Lukács, Georg,
19 : 3, 83-92.

Maillet, Antonine,
10 : 2, 193-199.

Major, André,
1 : 1, 106-110 ;
5 : 2, 226-229.

Malherbe, François de,
13 : 1-2, 143-162 ;
17 : 1-2, 129-142.

Mallarmé, Stéphane,
12 : 1-2, 135-155 ;
17 : 3-4, 97-109 ;
18 ; 3, 35-48.

Marinetti, Filippo Tommaso,
16 : 3-4, 79-103.

Marmette, Joseph,
5 : 1, 96-98.

Marmier, Xavier,
4 : 1, 104-106.

Marsolais, Gilles,
5 : 2, 238-240.

Martin, Claire,
1 : 2, 67-86.

Martin du Gard, Roger,
2 : 1, 117-119.

Marx, Karl,
16 : 3-4, 43-67.

Maurens, Jacques,
4 : 1, 67-71.

Maurois, André,
1 : 3, 105-106.

Maxhim, Tristan,
2 : 2, 217-219.

Mélèse, Pierre,
3 : 2, 240-241.

Ménard, Jean,
4 : 1, 104-106.

Mesnard, J.,
2 : 3, 361-367.
Mesplet, Fleury,
5 : 3, 251-254.
Miron, Gaston,
6 : 2, 127-129.
Mnouchkine, Ariane,
15 : 1-2, 175-185.
Moisan, Clément,
4 : 4, 435-437 ;
5 : 4, 491-492.
Molière,
1 : 1, 52-67 ;
3 : 1, 105-111.
Mondrian. Piet,
5 : 1, 55-68.
Mongrédien, Georges,
3 : 1, 105-111.
Montaigne, Michel de,
1 : 3, 43-65 ;
5 : 1, 85-88 ;
9 : 4, 303-321.

Nadeau, Jean,
5 : 2, 229-232.
Naubert, Yvette,
5 : 2, 232-233.
Nelligan, Émile,
3 : 3, 257-321 ;
5 : 2, 223-226.
Nietzsche, Friedrich,
15 : 3-4, 175-199 ;
17 : 3-4, 53-66.

Obaldia, René de,
7 : 2, 181-190 ;
9 : 2, 146-161.
O'Neil, Jean,
4 : 2, 238-240.
Ouellet, Fernand,
3 : 2, 234-239.
Ouellette, Fernand,
11 : 2, 143-150.

Pagé, Pierre,
2 : 2, 228.
Paradis, Suzanne,
3 : 4, 434-435 ;
4 : 4, 443-444.
Parain, Brice,
2 : 1, 109-116.
Pascal, Blaise,
1 : 3, 113-114 ;
2 : 3, 359-367.
Péguy, Charles,
5 : 1, 93-96 ;
6 : 4, 469-479.
Perrault, Joseph-François,
5 : 3, 254-258.
Pilon, Jean-Guy,
6 : 1, 79-90.
Pommier, Jean,
2 : 3, 359-361 ;
4 : 4, 407-414.
Ponge, Francis,
17 : 1-2, 1-171.
Pontaut, Alain,
5 : 2, 233-236.
Postel, Guillaume,
4 : 2, 171-207.
Poulet, Georges,
1 : 3, 119-125.
Poulin, Jacques,
5 : 2, 236-237 ;
18 : 3, 88-92.
Poupart, Jean-Marie,
5 : 1, 103-105.
Préfontaine, Yves,
5 : 1, 105-106.
Prieto, Luis,
20 : 1, 15-16.
Proulx, Daniel,
5 : 2, 240-242.
Proust, Marcel,
1 : 2, 87-114 ;
3 : 2, 157-168 ;
3 : 4, 389-409.
Rabelais, François,
6 : 4, 481-486 ;
8 : 1, 3-53 ;
20 : 1, 36-42.

Racine, Jean,
1 : 2, 87-114 et 131-135 ;
3 : 1, 28-32.
Ramuz, Charles-Ferdinand,
3 : 1, 36-42.
Renaud, Jacques,
1 : 1, 106-110.
Retz, cardinal de,
3 : 2, 137-142.
Rivard, Adjutor,
4 : 2, 235-238.
Robert, Guy,
4 : 4, 452-454.
Robidoux, Réjean,
2 : 1, 117-119.
Ronai, Paulo,
2 : 2, 238-239.
Ronsard, Pierre de,
13 : 1-2, 143-162.
Rousseau, Jean-Jacques,
3 : 4, 355-370 ;
8 : 1, 63-74 ;
17 : 3-4, 7-21.
Roussel, Raymond,
17 : 3-4, 67-86.
Rousselot, Jean,
1 : 2, 126-127.
Rousset, Jean,
6 : 1, 65-76.
Roy, Gabrielle,
1 : 2, 39-65 ;
6 : 1, 25-50.
Sade, marquis de,
3 : 4, 410-413.
Sagard, Gabriel,
5 : 1, 89-91.
Saint-Denys Garneau, Hector de,
4 : 1, 106-107 ;
4 : 4, 403-405 ;
5 : 4, 455-488 ;
7 : 4, 389-397 ;
8 : 2, 176-194 ;
8 : 4, 398-407 ;
9 : 2, 97-101 ;
13 : 1-2, 163-179 ;
20 : 3, 7-127.
Saint-John Perse,
1 : 1, 5-25.
Saint-Martin, Fernande,
5 : 1, 55-68.
Saint-Simon, duc de,
3 : 2, 142-151.
Sainte-Beuve, Charles Augustin,
9 : 1, 15-26.
Sartre, Jean-Paul,
3 : 1, 61-73.
Saussure, Ferdinand de,
20 : 1, 7-19 ;
20 : 2, 49-68.
Savard, Félix-Antoine,
2 : 1, 99-105 ;
5 : 2, 242-243.
Scève, Maurice,
11 : 1, 33-53.
Shakespeare, William,
11 : 2, 151-160 ;
15 : 3-4, 121-148.
Sigogne, sieur de,
13 : 1-2, 71-88.
Simon, Claude,
18 : 3, 105-107.
Sophocle,
15 : 3-4, 102-120.
Sorel, Charles,
13 : 1-2, 89-117 ;
14 : 1-2, 65-91.
Soucy, Charles,
4 : 4, 449.
Spitzer, Léon,
2 : 3, 251-263.
Swift, Jonathan,
18 : 2, 50-60.
Sylvestre, Guy,
4 : 1, 99-101.
Tardieu-Dehoux, Charles,
3 : 4, 441-443.
Thériault, Yves,
4 : 4, 449-450 ;
5 : 1, 106-108 ;
5 : 4, 494-497.

Thério, Adrien,
4 : 4, 415-423.
Thévet, André,
14 : 1-2, 183-198.
Tougas, Gérard,
4 : 1, 101-103.
Tremblay, Michel,
6 : 1, 96-104 ;
8 : 4, 363-374.
Trudeau, Pierre-Elliott,
4 : 1, 103-104.

Undset, Sigrid,
2 : 2, 221-224.
Urfé, Honoré d',
2 : 1, 3-27.

Vachon, G.-André,
1 : 3, 117-118.
Valéry, Paul,
6 : 4, 419-455 ;
9 : 4, 323-336.
Verlaine, Paul,
4 : 1, 31-54.
Vigneault, Robert,
5 : 1, 93-96.
Villemaire, Yolande,
19 : 3, 98-103.
Villon, François,
16 : 1, 1-107.
Voltaire,
5 : 3, 271-285.
Wagner, Richard,
15 : 3-4, 180-199 ;
17 : 3-4, 23-52.
Warnier, Raymond,
2 : 1, 107-108.
Wyczynski, Paul,
5 : 2, 223-226.
Zola, Émile,
4 : 4, 383-392 ;
10 : 1, 41-60 ;
18 : 3, 99-104.

LISTE DES VOLUMES ET DES NUMÉROS

ANNÉE	VOLUME	NUMÉROS
1965	1	1-février 2-juin 3-octobre
1966	2	1-février 2-juin 3-octobre Numéro spécial : Bibliographie des lettres canadiennes françaises 1965
1967	3	1-février 2-mai 3-août 4-novembre
1968	4	1-février 2-mai 3-août 4-novembre
1969	5	1-février 2-mai 3-août 4-novembre
1970	6	1-février 2-mai 3-août (Numéro spécial : L'Invention du pays. Chroniques et notions d'Arthur Buis) 4-novembre
1971	7	1-février 2-mai 3-août (Numéro spécial : Marcel Dugas et son temps) 4 novembre
1972	8	1-février 2-mai 3-août (Numéro spécial : Paul-Émile Borduas. *Projections libérantes*) 4-novembre

1973	9	1-février 2-mai 3-août (Numéro spécial : Les Démocrates canadiens, 1845-1875) 4-novembre
1974	10	1-février : Écrire c'est parler 2-mai : L'année littéraire québécoise 1973 3-août : Le Bestiaire perdu 4-novembre : L'Éveil des nationalités
1975	11	1-février : Le Fragment/la somme 2-mai : L'année littéraire québécoise 1974 3/4-octobre : Avez-vous relu Ducharme?
1976	12	1/2-avril : Conte parlé, conte écrit 3/4-octobre : Jacques Ferron
1977	13	1/2-avril : Le Lieu commun 3/4 octobre : Petit Manuel de littérature québécoise
1978	14	1/2-avril : Le Fil du récit 3/4-octobre : Les Écrits d'Aimé Césaire (Numéro spécial)
1979	15	1/2-avril : Théâtre des commencements 3/4-octobre : Tragique et tragédie
1980	16	1-avril : Villon testateur 2-avril : Paul-Marie Lapointe 3/4-octobre : Le Manifeste poétique/politique
1981	17	1/2-avril : Francis Ponge 3/4-octobre : Musique et textes
1982	18	1-printemps : Anatomie de l'écriture 2-automne : L'Objet-livre 3-hiver : Le Livre-texte
1983	19	1-printemps : VLB 2-automne : Le Texte scientifique 3-hiver : Sociologies de la littérature
1984	20	1-printemps : Bakhtine 2-automne : Parisianismes 3-hiver : Relire Saint-Denys Garneau

TABLE DES MATIÈRES

3
Une revue dans la vingtaine
par Laurent Mailhot

5
Index 1965-1984
par Raymond-Louis Laquerre

7
Membres du Comité de rédaction de la revue
9
Membres du Conseil de la revue
11
Auteurs d'articles
41
Auteurs de textes de création et de textes classiques
47
Comptes rendus
51
Sujets et thèmes
67
Auteurs étudiés

75
Liste des volumes et des numéros

études françaises

Créée en 1965, *Études françaises* est une revue universitaire largement ouverte aux problèmes culturels; sa réflexion et sa critique s'adressent non seulement aux spécialistes mais à tous ceux qui aiment lire. D'abord littéraire, cette revue thématique étudie diverses questions qui mettent en rapport les arts et les sciences humaines, le discours et l'écriture.

Déjà parus

Écrire c'est parler, vol. 10, n° 1, **2,50$ — L'Année littéraire québécoise 1973,** vol. 10, n° 2, **2,50$ — Le Bestiaire perdu,** vol. 10, n° 3, **2,50$ — L'Éveil des nationalités,** vol. 10, n° 4, **2,50$ — Le Fragment/la somme,** vol. 11, n° 1, **2,50$ — L'Année littéraire québécoise 1974,** vol. 11, n° 2, **2,50$ — Avez-vous relu Ducharme?,** vol. 11, n° 3-4, **5$ — Conte parlé, conte écrit,** vol. 12, n° 1-2, **5$ — Jacques Ferron,** vol. 12, n° 3-4, **5$ — Le Lieu commun,** vol. 13, n° 1-2, **6$ — Petit Manuel de littérature québécoise,** vol. 13, n° 3-4, **6$ — Le Fil du récit,** vol. 14, n° 1-2, **6$ — Les Écrits d'Aimé Césaire,** vol. 14, n° 3-4, **6$ — Théâtre des commencements,** vol. 15, n° 1-2, **6$ — Tragique et tragédie,** vol. 15, n° 3-4, **6$ — Villon, testateur,** vol. 16, n° 1, **4$ — Paul-Marie Lapointe,** vol. 16, n° 2, **4$ — Le Manifeste poétique/politique,** vol. 16, n° 3-4, **6$ — Francis Ponge,** vol. 17, n° 1-2, **6$ — Musique et texte(s),** vol. 17, n° 3-4, **6$ — Anatomie de l'écriture,** vol. 18, n° 1, **6$ — L'Objet-livre,** vol. 18, n° 2, **6$ — Le Livre-texte,** vol. 18, n° 3, **6$ — VLB,** vol. 19, n° 1, **6$ — Le Texte scientifique,** vol. 19, n° 2, **6 $ — Sociologies de la littérature,** vol. 19, n° 3, 1983 — **Bakhtine mode d'emploi,** vol. 20, n° 1, 1984 — **Parisianismes : Les modes intellectuelles parisiennes,** vol. 20, n° 2, 1984 — **Relire Saint-Denys Garneau,** vol. 20, n° 3, 1984 — **Écrire l'image,** vol. 21, n° 1, 1985 — **Cartographies,** vol. 21, n° 2, 1985 — **Jacques Poulin,** vol. 21, n° 3, 1985.

Revue paraissant trois fois l'an (printemps, automne, hiver)

Abonnement annuel			Institutions	Tous les pays	**26$**
Individus	Canada	**13$**	Le numéro		**7$**
	Pays étrangers	**16$**			

Distribution en France : Cherchelivre, 234 bd Raspail, 75014 Paris

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
C.P. 6128, Succ. « A »
Montréal (Québec), Canada H3C 3J7
Tél. : (514) 343-6321-25

le livre universitaire

Pour célébrer son vingtième anniversaire, *Études françaises* publie un INDEX de ses thèmes, sujets et auteurs. Cette rétrospective est non seulement un instrument de référence commode, mais aussi une mémoire de vingt ans de travail et de conscience littéraire. Revue de la Revue, l'Index fait le bilan des travaux, rend hommage aux ouvriers et dessine une évolution.

ISBN 2-7606-0752-6